

DE LA COLLECTION DU
PRINCE MARC DE BEAUVAU-CRAON,
PARIS

PARIS 15 SEPTEMBRE 2017



Sotheby's







DE LA COLLECTION DU
PRINCE MARC DE BEAUVAU-CRAON,
PARIS

VENTE À PARIS
15 SEPTEMBRE 2017
VENTE PF1761
14 H 30

EXPOSITION

Dimanche 10 septembre
11 h - 18 h

Lundi 11 septembre
10 h - 18 h

Mardi 12 septembre
10 h - 18 h

Mercredi 13 septembre
10 h - 18 h

Jeudi 14 septembre
10 h - 16 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Pierre Mothes,
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Grégoire Billault
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Andrew Strauss
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

SPECIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous



Brice Foisil
Senior spécialiste, Directeur du développement, Mobilier du XVIII^e siècle & Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 01
brice.foisil@sothebys.com



Louis-Xavier Joseph
Spécialiste, Directeur des ventes, Mobilier du XVIII^e siècle & Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph@sothebys.com



Alexandre Mordret
Catalogueur Senior Mobilier du XVIII^e siècle & Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 06
alexandre.mordret@sothebys.com



Pierre Etienne
Tableaux et Dessins Anciens, Directeur du Département
+33 (0)1 53 05 53 26
pierre.etienne@sothebys.com



Lucia Mestre
Catalogueur Senior, Tableaux et Dessins Anciens
+33 (0)1 53 05 53 84
lucia.mestre@sothebys.com



Pascale Pavageau
Directeur du Département, Tableaux et Dessins du XIX^e siècle
+33 (0)1 53 05 53 10
pascale.pavageau@sothebys.com



Ulrike Christina Goetz
Directeur du Département, Sculpture, Européenne
+33 (0)1 53 05 53 64
ulrike.goetz@sothebys.com



Jonas Tebib
Directeur du Département, Photographies
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys.com



Thierry de Lachaise
Directeur du Département, Orfèvrerie
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@sothebys.com



Olivier Valmier
Spécialiste, Art d'Asie
+33 (0)1 53 05 52 18
olivier.valmier@sothebys.com



Guillaume Mallecot
Deputy Directeur, Spécialiste, Art Contemporain
+33 (0)1 53 05 52 71
guillaume.mallecot@sothebys.com



Céline Deruelle
Chef de Projet Collection
+33 (0)1 53 05 53 11
celine.deruelle@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1761 "LAURE"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat

+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Paiements, Livraisons et Enlèvement

Post Sale Services
Marie Santin *Post Sale Manager*
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Prix du Catalogue

30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 /
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements:

Antoine Tarallo de Geoffroy

Constance Rousseau

Cyrille Froissart,

Consultant en céramiques européennes
Lots 57, 59, 66, 81, 83, 100, 106, 107, 118, 119



LOT 42 (DÉTAIL)

SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
14	DE LA COLLECTION DU PRINCE MARC DE BEAUVAU-CRAON, PARIS: LOTS 1 À 155
131	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
132	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
132	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
133	ABSENTEE BID FORM
134	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
136	EXPLICATION DES SYMBOLES
136	INFORMATION TO BUYERS
138	EXPLANATION OF SYMBOLS
139	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
141	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
142	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
143	DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX
144	INDEX SOTHEBY'S EUROPE



La princesse Diane de Beauvau-Craon, enfant dans les années 1960
© Archives personnelles

« J'ai passé mon enfance dans le culte de la beauté de l'architecture et des arts. J'ai eu la chance exceptionnelle que, quel que soit le lieu où se posait mon regard, il tombait toujours sur le Beau. A la mort de mon père, ma maison d'enfance que j'ai adorée devint en une nuit 'Le Château'. Je fis le choix de partir avec la magie de mes souvenirs d'enfance, remplie de la tendresse et de l'amour que mon père me prodigua. Le 29 avril 2017, ma belle-mère Laure, disparut à son tour. Dorénavant mon regard est tourné vers le futur. J'espère de tout mon cœur faire revivre la collection des Beauvau-Craon auprès d'amateurs qui sauront conserver l'amour du Beau que Marc et Laure avaient su si bien propager. »

DIANE DE BEAUVAU-CRAON

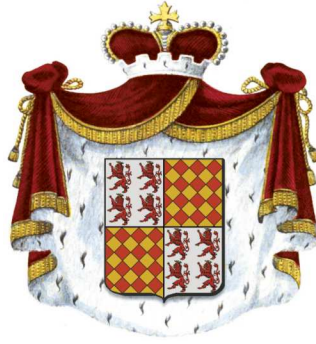
Paris, juillet 2017

"I spent my childhood worshipping the beauty of architecture and the arts. I was extraordinarily lucky: wherever I turned my gaze, it always fell on the beauty of life. On my father's death, the childhood home I loved turned into 'Le Château' overnight. I decided to leave with the magic of my childhood memories intact, filled with the love and tenderness my father had lavished on me. On 29 April 2017, my step-mother, Laure in turn passed away. I am now looking to the future. I hope with all my heart that the Beauvau-Craon collection will find new life with collectors who will perpetuate the love of beauty that Marc and Laure spread so generously around them.

DIANE DE BEAUVAU-CRAON

Paris, July 2017





Pourquoi n'existe-t-il pas d'équivalent au féminin pour « l'honnête homme du Grand Siècle » ? C'est une véritable injustice pour qui a connu la princesse Laure de Beauvau-Craon, femme d'engagement, esprit curieux, humour ravageur, culture encyclopédique, et un goût immodéré de l'art dont elle ignorait les frontières, s'intéressant autant au mobilier de Riesener ou Jacob qu'aux œuvres de Delaunay, Poliakoff ou Warhol. Prisonnière d'aucune chapelle, ouverte à tous les courants de pensée, sans œillères ni tabous, Laure de Beauvau-Craon avait reçu en héritage un esprit combatif et résistant autant que l'amour des arts sous toutes ses formes. Née Laure du Temple de Rougemont, fille d'un général héros de la Seconde Guerre mondiale, sœur d'un génial créateur, membre de l'Académie des Beaux-Arts, elle épousa le septième et dernier prince d'une illustre famille lorraine, Marc de Beauvau-Craon, dont elle épousa aussi la passion pour sa maison familiale, le château d'Haroué, chef-d'œuvre de Germain Boffrand offert par le duc Léopold de Lorraine, autant que la défense du patrimoine national en habitant l'hôtel de Nesmond, siège de la Demeure Historique dont son mari fut le président de 1972 jusqu'à sa mort en 1982.

Si sa générosité ne fut jamais prise en défaut, soutenant maintes causes caritatives et sociales, notamment la Fondation Claude Pompidou, elle fit de sa passion un métier et se révéla, à la tête de Sotheby's France, comme un véritable chef d'entreprise. Le moindre de ses faits d'armes ne fut certes pas de mettre fin à quatre siècles de monopole des commissaires-priseurs en France et d'ouvrir le marché de l'art hexagonal aux maisons de vente internationales. La princesse-présidente comme on aimait à la surnommer avec affection dans les couloirs de Sotheby's qu'elle installa à la galerie Charpentier rue du Faubourg Saint-Honoré, ne s'est pas contentée de libéraliser le marché de l'art français, elle lui a d'une certaine manière rendu ses lettres de noblesse en lui apportant toute son élégance, son charme autant que sa volonté souriante mais déterminée.

Fidèle en amitié, Laure de Beauvau recevait comme personne dans son intérieur parisien de la rue des Bernardins, mélangeant des amateurs d'art américains avec des amis de passage, leur servant les mets les plus délicats dans la porcelaine la plus fine, en parfaite harmonie avec un décor qui était tout sauf muséal. Ce décor, d'un goût très sûr, dispersé aux enchères pour que d'autres amateurs d'art s'offrent une part de cette Histoire dont elle se sentait dépositaire plus que propriétaire, raconte mieux que les mots la personnalité de Laure de Beauvau. Sans jamais une once de snobisme, Laure de Beauvau a su cultiver sa liberté d'esprit, mélangeant savamment les styles et les époques, les portraits de famille et les œuvres d'artistes reconnus, privilégiant le souvenir intime et personnel au culte monumental. Tout en elle était princier, jusqu'à la distance avec laquelle elle regardait ces trésors qui l'entouraient sans jamais l'en rendre dépendante. Certes, une page se tourne avec celle qui avait écrit un chapitre tout en élégance et style, simplicité et générosité, une curiosité insatiable et un appétit de vivre hors du commun. Laure de Beauvau-Craon était « sport ». Elle était moins dans l'apparence et la possession que dans la vérité des choses et leur transmission. Nul doute que la présidente d'honneur de Sotheby's aurait aimé la qualité de ce catalogue d'œuvres d'art qu'elle a su collecter ou préserver, dans la passion partagée avec son mari, le prince Marc de Beauvau-Craon.

STÉPHANE BERN

Paros, le 25 juillet 2017



La princesse Laure et le prince Marc de Beauvau-Craon

Why is there no female equivalent for “the upright man of the Grand Siècle”? It is a real injustice for those who knew Princess Laure de Beauvau-Craon, a woman of commitment, a curious spirit, a biting humor, an encyclopedic culture, and an immoderate affinity for art, of which she ignored borders. She took the same amount of interest in furniture by Riesener or Jacob and art works by Delaunay, Poliakoff, or Warhol. Unbound by dogma, open to all ideological movements, without blindfolds or taboos, Laure de Beauvau-Craon had inherited a combative and resistant spirit, as much as a love for the arts in all its forms. Born Laure du Temple de Rougemont, daughter of a WWII general hero, sister of a brilliant artist, member of the French Academy of Fine Arts, she married the seventh and last prince of an illustrious Lorraine family, Marc de Beauvau-Craon, of which she also married the passion for his family home, the château of Haroué, masterpiece by Germain Boffrand offered by Duke Léopold of Lorraine. They also defended the national heritage by living in the Nesmond townhouse, headquarters of the Demeure Historique (historic monument preservation society) with her husband as president from 1972 until his death in 1982.

Although her generosity never ceased, supporting numerous charities and social causes, notably the Claude Pompidou foundation, she fulfilled her passion with a career and revealed herself, heading Sotheby's France, as a real entrepreneur. Not the least of her feats was certainly ending four centuries of the monopoly held by French auctioneers and opening the French art market to international auction houses. Princess-President, as we were fond of nicknaming her affectionately in the hallways of Sotheby's which she established at the Galerie Charpentier on Rue du Faubourg Saint-Honore, did not merely free the French art market, she had in a certain way brought it back to its former glory by presenting to it all her elegance, her charm alongside her smiling but determined will.

Faithful in friendship, Laure de Beauvau received in her Parisian household on Rue des Bernardins, mixing American connoisseurs of art with visiting friends, serving them the most exquisite delicacies on the finest porcelain, in perfect harmony with a decor that was anything but museum-like. This interior decoration, of a very defined taste, was dispersed at auction so that other art lovers were offered a part of this History of which she felt as a depositary rather than owner, narrates better than words Laure de Beauvau's personality. Without ever having an ounce of snobbery, Laure de Beauvau was able to cultivate her freedom of mind, skillfully blending styles and periods, family portraits and works by renowned artists, favoring intimate and personal souvenirs to monumental worship. Everything in her was princely, even the distance with which she beheld these treasures that surrounded her without ever being dependent on them. Of course, a page turns with the one who had written a chapter all with elegance and style, simplicity and generosity, an insatiable curiosity and an appetite to live beyond the ordinary. Laure de Beauvau-Craon was a “good sport”. She was less about appearance and possession, than in the truth of artifacts and their transmission. There is no doubt that the honorary president of Sotheby's would have loved the quality of this catalogue of art works that she knew how to collect and maintain, in the passion shared with her husband, Prince Marc de Beauvau-Craon.

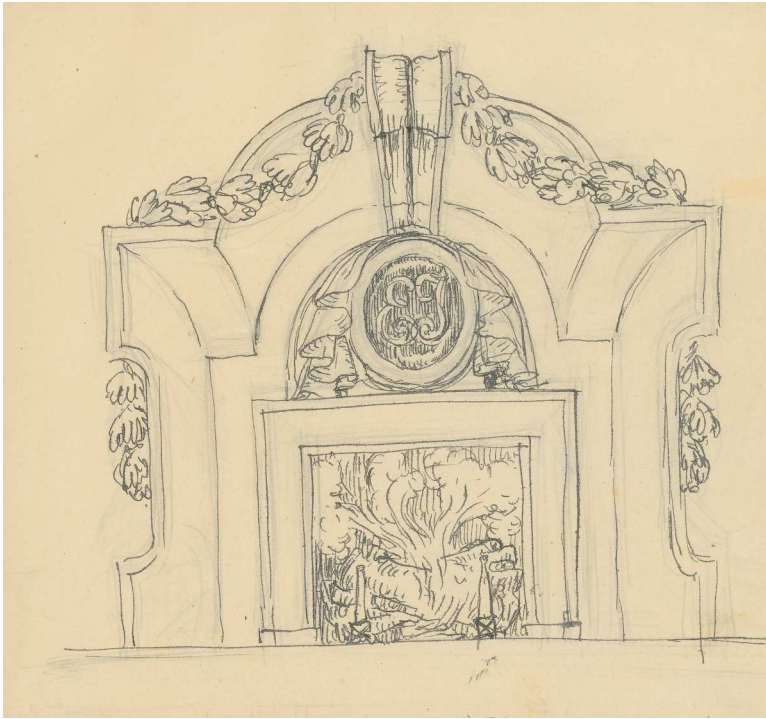
STÉPHANE BERN

Paros, 25 July 2017



ENTRÉE

LOTS 1 À 17



1



1

1

Emilio Terry

Paris 1890 - 1969 Paris

DEUX PROJETS DE CHEMINÉE

Plume et crayon noir sur papier, une paire
20,7 x 22cm ; 8 1/8 by 8 3/4 in.

(2)

Pen and pencil on paper, a pair

PROVENANCE

Ancienne collection Emilio Terry au château de
Rochecotte;

Vente Sotheby's Monaco, le 15 juin 1996

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$





2



2

2

Giovanni Battista Piranesi

1720 - 1778

TROFEO DI OTTAVIANO AUGUSTO, VERS 1753

PAIRE D'EAUX FORTES

un pli horizontal médian ; cadre en bois noirci
rechampi or
hors cadres : 74 x 50 cm, 29 x 19½ in
(2)

Pair of etchings with a median horizontal fold ;
with parcel-gilt and ebonised wood frames

1 000-2 000 € 1 150-2 300 US\$

3

**Paire de flambeaux en bronze doré
de style Régence**

Haut. 26 cm ; Height 10¼ in

**A pair of gilt-bronze candlesticks,
French Régence style**

600-800 € 700-950 US\$

4

France, fin du XVIIIe siècle

BUSTE D'UNE RÉVOLUTIONNAIRE

plâtre ; sur un piédouche en plâtre
Haut. (totale) 62 cm, haut. (piédouche) 11 cm ;
height (overall) 24 4/9 in., height (socle) 4 1/3 in.

**French, late 18th century,
Bust of a Revolutionary Woman**
plaster ; on a plaster socle

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



3

4

3



5

Jean-Baptiste Isabey

Nancy 1767 - 1855 Paris

PROTRAIT PRÉSUMÉ DU FRÈRE DE L'ARTISTE

Signé et daté au milieu à droite 1797 *Isabey*, titré et inscrit de la main de l'artiste *Portrait de mon frère, fait en 1797 / Donné à Edmond Taigny mon neveu et mon ami le 3 Janvier 1853 Isabey*

Crayon noir, ovale
17 x 13,6 cm ; 6¾ by 5⅜ in.

Signed and dated center right 1797 *Isabey*, titled and inscribed by the artist *Portrait de mon frère, fait en 1797 / Donné à Edmond Taigny mon neveu et mon ami le 3 Janvier 1853 Isabey*
Pencil, oval

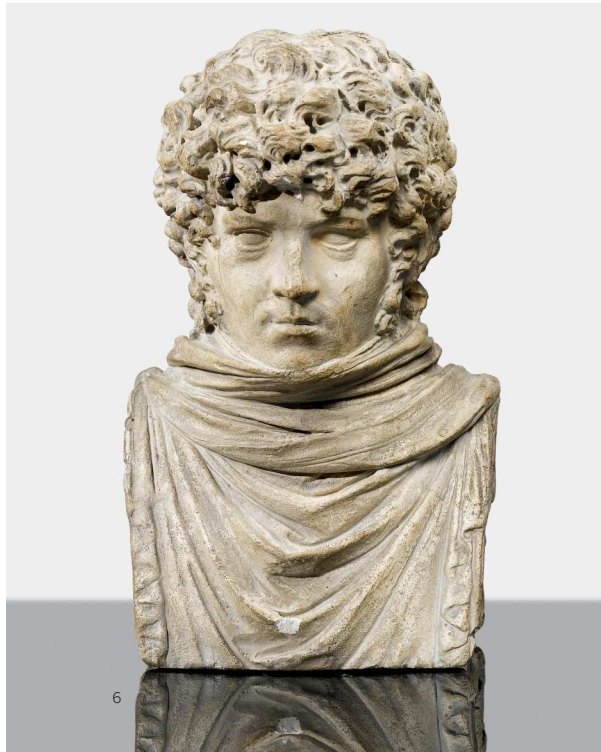
PROVENANCE

Ancienne collection Edmond Taigny (1828-1906)

Membre fondateur au Comité de direction de la Société du musée des arts décoratifs de 1877 à 1882, Edmond Taigny fut aussi un aquarelliste amateur qui exposa au *Salon des artistes français* entre 1868 et 1870. Il faisait partie des habitués du salon de la comtesse Potocka. Il est l'auteur d'une biographie du peintre Jean-Baptiste Isabey (1859) et d'un ouvrage sur Catherine II et la princesse Daschkoff (1860).

Founding member of the Comité de direction de la Société du musée des arts décoratifs from 1877 to 1882, Edmond Taigny was an artist amateur himself and exhibited watercolors at the *Salon des artistes français* between 1868 and 1870. He was a regular guest at comtesse Potocka's *salon*. Edmond Taigny wrote a biography on painter Jean-Baptiste Isabey in 1859, and a book on Catherine II and princess Daschkoff in 1860.

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



6

Joseph Chinard

1756 - 1813

PROTRAIT DU PEINTRE JEAN-BAPTISTE ISABEY (1767-1855)

buste petite nature en plâtre patiné ; sur une base en bois et sous une cage en verre
signé *CHINARD*
Haut. 16 cm, haut. (totale) 10¼ in.; height 6⅓ in.; height (overall) 10¼ in.

small patinated plaster bust ; on a wooden base and in a glass case
signed *CHINARD*
plaster

PROVENANCE

Ancienne collection Edmond Taigny (1828-1906)
(voir la notice du lot 5)

EXPOSITION

Exposition Universelle, Paris, 1900; Exposition d'oeuvres du sculpteur Chinard, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1909, n° 42.

BIBLIOGRAPHIE

P. Vitry, *Exposition d'oeuvres du sculpteur Chinard*, cat. exp. Musée des Arts Décoratifs, Paris, p. 38, n° 42; S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, t. I, Paris, 1910 (rééd. 1970), p. 208.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



7

7

Jean-Baptiste Isabey

Nancy 1767 - 1855 Paris

PROTRAIT DE JOSÉPHINE À MALMAISON

Signé et daté en bas à gauche *Isabey 1798*
Crayon noir et aquarelle avec rehauts de blanc
sur papier beige
16,5 x 12,4 cm ; 6½ by 4¾ in.

Signed and dated lower left *Isabey 1798*
Watercolor and pencil heightened with white on
beige paper

PROVENANCE

Ancienne Collection Edmond Taigny (1828-1906)
(voir la notice du lot 5)

BIBLIOGRAPHIE

Madame de Basily-Callimaki, *Jean-Baptiste Isabey*,
Paris 1909, p.45 (reproduit)
Catalogue de l'exposition *Joséphine*, musée du
Luxembourg, Paris, 12 mars - 29 juin 2014, p.19
fig.3 (reproduction de la photographie du livre de
Madame de Basily-Callimaki).

Joséphine de Bonaparte, épouse de Napoléon
Bonaparte, acquit le domaine de Malmaison le
21 avril 1799. Après son divorce, l'impératrice
Joséphine en fit sa résidence principale. Elle y
décéda en 1814.

A l'arrière-plan de notre aquarelle on aperçoit
l'aqueduc de Marly.

L'aquarelle est datée 1798 alors que Joséphine
ne possède pas encore Malmaison. On peut

supposer qu'elle a été datée ultérieurement par
l'artiste, peut-être lorsqu'il l'a offerte à Edmond
Taigny, ce qui explique ce décalage d'un an.

Joséphine de Bonaparte, Napoléon Bonaparte's
wife, purchased the domain of Malmaison on
April 21st, 1799. After their divorce, Joséphine
spent most of her time at Malmaison. The
watercolor is dated 1798 - Joséphine had not
come into possession of the domain yet. The
artist may have dated the work later, perhaps
when he gave it to Edmond Taigny, which could
explain the time difference.

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



8 (partie de lot)

8

Nancy/Lunéville

LOT DE SIX GRAVURES

quatre eaux fortes représentant des oeuvres de ferronnerie pour la place Stanislas à Nancy d'après Lamour (la plus grande 39,5 x 65 cm), une vue du château de Lunéville d'après L.E. de Corny, vers 1750, un portrait de l'évêque Aegidius de Beauvau, vers 1682 ; encadrées

four etchings depicting ironworks for the place Stanislas in Nancy after Lamour (the biggest one: 15 1/2 x 25 1/2 in), a view of the château de Lunéville after L.E. Héré de Corny, circa 1750, a portrait of the Bishop Aegidius de Beauvau, circa 1682 ; framed

400-600 € 500-700 US\$

9

Jette-habits en bois laqué crème, début du XXe siècle

Haut. 135 cm, larg. 160 cm, prof. 44 cm ; Height 53 1/4 in, width 63 in, depth 17 1/3 in

A cream-painted wooden jette-habits, early 20th century

800-1 200 € 950-1 400 US\$

10

Ecole Française du XVIIIe siècle

PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE DANS UNE ROBE FLEURIE, UNE ROSE À SON CORSAGE

Pastel
61 x 50,5 cm ; 24 by 19 7/8 in

Pastel

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



9



10



11

11

Ecole Française du XVIIIe siècle

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE LA DUCHESSE DE
BEUVRON, NÉE ROUILLÉ

Pastel

Au revers du montage une étiquette avec
l'inscription manuscrite avec le nom du modèle
60 x 50 cm ; 23 5/8 by 19 7/8 in

Pastel

On the back of the mount a label with a
handwritten inscription with the name of the
sitter

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$

12

Colonne en bois peint simulant le marbre de style Louis XVI, XIXe siècle

fissure à la base

Haut. 116 cm; diam. 37 cm ; Height 45 2/3 in, diam.
14 in

A faux marbre painted wood
column, Louis XVI style, 19th
century

a crack on the base

300-500 € 350-600 US\$



12

Giovanni Boldini

Ferrare 1842 - 1931 Paris, Ecole italienne

PORTRAIT DE GRACE KING CONNELLY

Signé en haut à droite *Boldini*

Pastel sur toile

54 x 35 cm ; 21¼ by 13¾ in.

Fille de John McPherson Berrien Connelly (1845 - 1905) et de Grace Sterling King (1846 - 1875), l'Américaine Grace King Connelly (1875 - 1956) épousa Ugo Gregorini-Bingham (1869 - 1924) en 1894, à Paris. Ils eurent une fille, Grace Gregorini-Bingham, née en 1896 à Bologne. Surnommée Minnie l'Italienne, elle épousa en 1920 Charles Louis, prince de Beauvau-Craon (1878 - 1942). Minnie et le prince eurent un fils, Marc de Beauvau-Craon (1921-1982).

À notre avis, Boldini a certainement réalisé ce charmant portrait de Grace vers 1894, au moment de son mariage, comme c'était l'usage.

Nous remercions Monsieur Tiziano Panconi et le Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoie, d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat sera remis à l'acheteur (numéro d'inventaire 2412).

Signed upper right *Boldini*

Pastel on canvas

Daughter to John McPherson Berrien Connelly (1845-1905) and Grace Sterling King (1846-1875), Grace King Connelly (1875-1956) married Ugo Gregorini-Bingham (1869-1924) in 1894 in Paris. Their daughter, Grace Gregorini-Bingham, was born in 1896 in Bologna. Also known as "Minnie l'Italienne", she married Charles Louis, prince de Beauvau-Craon (1878-1942) in 1920. They had a son, Marc de Beauvau-Craon (1921-1982).

In our opinion, this charming portrait was executed by Boldini circa 1894, before Grace's wedding, in accordance with the usage. We would like to thank Mr. Tiziano Panconi and the Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia, for kindly authenticating this work. A certificate will be delivered to the buyer (inventory number 2412).

25 000-35 000 € 28 500-39 900 US\$



Grace King Connelly entourée de son époux, Ugo Gregorini Bingham, et de ses enfants
© Archives personnelles



13

14



14

Elément de boiserie en bois doré à l'effigie de Louis XVI
travail de la fin du XVIIIe siècle
Haut. 42 cm, larg. 114 cm ; Height 16½ in, width 45 in
A carved giltwood panel fragment with the portrait of Louis XVI, late 18th century

800-1 200 € 950-1 400 US\$

15

Ecole Italienne de la seconde moitié du XVIIIe siècle

FANTASIE ARCHITECTURALE AVEC PERSONNAGES

Plume, encre brune et lavis de gris
234 x 226 mm

Pen, brown ink and grey wash

800-1 200 € 950-1 400 US\$



15



16

16

Ecole Française de la fin du XVIIIe siècle

PORTRAIT DE FEMME DE PROFIL

Pierre noire, ovale
228 x 175 mm

Black chalk, oval

300-500 € 350-600 US\$

Lanterne en bronze doré de style
Louis XVI, XIXe siècle

munie d'un bouquet à trois bras de lumière de la
fin du XIXe siècle ; percée pour l'électricité
Haut. 100 cm, diam. 51 cm, height 39¹/₃ in, diam.
20 in

A gilt-bronze and glass lantern,
Louis XVI style, 19th century

with three candlearms (late 19th century);
drilled for electricity

7 000-10 000 € 8 000-11 400 US\$



Cartel d'applique en marqueterie d'écaille brune de tortue, de laiton et monture de bronze doré d'époque Régence, vers 1720 d'après Gilles-Marie Oppenordt

la console signée THURET et le mouvement signé Thuret
A Paris, portant une étiquette manuscrite au dos *Appartenant à Madame la baronne Lejeune / 11 nov. 1927*

Haut. 45 cm, larg. 23 cm ; Height 17¾ in, width 9 in

A gilt-bronze-mounted tortoiseshell and brass marquetry cartel clock, French Régence, circa 1720, after Gilles-Marie Oppenordt

the bracket signed THURET, the movement signed Thuret
A Paris, with the inscription at the back *Appartenant à Madame la baronne Lejeune / 11 nov. 1927*

PROVENANCE

Ancienne collection de la baronne Marguerite Lejeune, née Murat (1886-1956)

Puis par descendance

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, Vol. I, p. 754, fig. 1.11.3 (pour un modèle similaire)

- Tardy, *La Pendule Française*, 1ère partie, Paris, 1974, p. 128 (probablement notre cartel)

Jacques-Augustin Thuret (1669-1739), son of Isaac, was clock maker to the King and established at the Louvre in 1694. Il collaborait souvent avec André-Charles Boulle, installé au Louvre lui aussi.

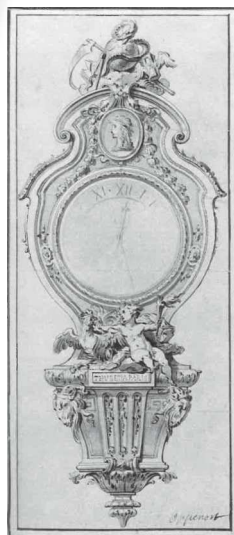
Ce beau cartel s'inspire d'une gravure de Gilles-Marie Oppenordt de 1715 conservée au Cooper-Hewitt Museum de New York. On y retrouve la même console et la même forme de caisse. Les projets d'Oppenordt étaient souvent trop compliqués à réaliser pour un bronzier et ils étaient simplifiés, ce qui pourrait être le cas pour notre modèle. En revanche, le motif des coqs rappelle plus l'oeuvre d'André-Charles Boulle qui l'utilisa sur d'autres modèles dont un régulateur de parquet illustré sur une des planches de son recueil publié par Mariette. Hans Ottomeyer, *op. cit.*, attribue notre modèle de cartel à André-Charles Boulle.

Jacques-Augustin Thuret (1669-1739), son of Isaac, clock Maker to the King and established at the Louvre in 1694. He frequently worked with Andre-Charles Boulle, also established at the Louvre. This beautiful cartel clock is inspired by an engraving by Gilles-Marie Oppenordt, dated 1715, now in the collection of the Cooper-Hewitt Museum in New York, with the same bracket and the same shaping to the case. Oppenordt's projects were often too complicated for a bronze worker to realize and they were often simplified, which could have applied to the design of our model. However, the rooster motifs are more reminiscent of the work of Andre-Charles Boulle, who used it on other models including a longcase clock illustrated in one of his engraved prints from his portfolio published by Mariette. Hans Ottomeyer, *op. cit.*, attributes the model of our cartel to Andre-Charles Boulle.

• 6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$



18



G.M. Oppenordt, Projet de pendule vers 1715, Cooper Hewitt Museum, New York



Bergère en bois doré à l'huile de la fin de l'époque Louis XV, vers 1770, estampillée CARPENTIER

garniture de velours vert gaufré ; en suite avec le lot suivant

Haut. 89 cm, larg. 71 cm ; Height 35 in, width 28 in

(1)

An oil-giltwood bergère, late Louis XV, circa 1770, stamped CARPENTIER

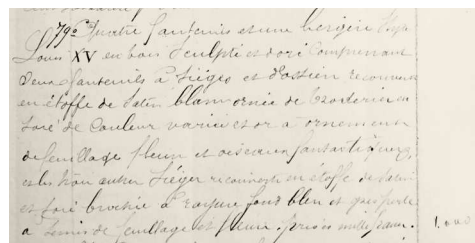
with embossed green velvet upholstery ; en suite with the next lot

PROVENANCE

La bergère et les quatre fauteuils du lot suivant sont décrits sous le numéro 79 dans l'inventaire après décès en 1883 du Prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau Craon (1816 -1883) (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Ils étaient situés dans le grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris.

Louis Charles Carpentier, menuisier reçu maître en 1752

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



Mention de la bergère et des quatre fauteuils suivants dans l'inventaire de 1883 de Marc de Beauvau-Craon, Ve prince de Beauvau (1816-1883)



19

Suite de quatre fauteuils à dossier plat en bois redoré de la fin de l'époque Louis XV, vers 1770, estampillée L.C. CARPENTIER

garniture de velours vert gaufré ; en suite avec le lot précédent

Haut. 95 cm, larg. 67 cm ; Height 37½ in, width 25 in
(4)

A set of four giltwood armchairs, late Louis XV, circa 1770, stamped L.C. CARPENTIER (regilt)

with a green embossed velvet upholstery ; en suite with the previous lot

PROVENANCE

voir lot précédent

Louis-Charles Carpentier fut reçu maître menuisier le 26 juillet 1752 et demeurait rue de Cléry. Il fut juré de sa corporation de 1765 à 1767. En étroite relation commerciale avec l'architecte Le Carpentier, il eut pour principaux clients : le Prince de Condé, les fermiers généraux Roslin d'Ivry, Michel Bouret, Bergeret, Marquet de Peyre, la duchesse de Villeroy, la marquise de Brunoy, Mademoiselle Luzy. Le 7 avril 1779, il vendit son fond de marchandises à Jean-Baptiste-Claude Séné.

Menuisier attiré du Prince de Condé, il lui fournit de 1766 à 1772 pour 18.444 livres de sièges, tant à Paris qu'à Chantilly, Louis Delanois se contentant de meubler les appartements secondaires.

Louis-Charles Carpentier received his master on 26 July 1752 and lived on Rue de Cléry. He was a juror of his guild from 1765 to 1767. Having close commercial ties with the architect Le Carpentier, his main clients included: Prince of Conde, royal tax collectors Roslin d'Ivry, Michel Bouret, Bergeret, Marquet de Peyre, the Duchess of Villeroy, the Marquise of Brunoy, Mademoiselle Luzy. On 7 April 1779, he sold his merchandise stock to Jean-Baptiste-Claude Sene.

Appointed menuisier to the Prince of Conde, he produced chairs for him from 1766 to 1772 for the sum of 18,444 livres [ancient French currency], both in Paris and Chantilly. Louis Delanois was left with the furnishings of his secondary apartments.

25 000-40 000 € 28 500-45 600 US\$



20



21

21

Attribué à Nicolas-André Monsiau

Paris 1754-1837

L'OFFRANDE À CUPIDON

Huile sur toile

32 x 24,5 cm ; 12½ by 9⅝ in

Oil on canvas

PROVENANCE

Ce lot est décrit sous le numéro 192 dans l'inventaire après décès en 1883 du Prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau Craon (1816 -1883) (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Il était situé dans le grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris.

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

22

Paire de vases couverts en porcelaine de Chine du XVIIIe siècle et montures de bronze doré de la fin du XIXe siècle

Haut. 34 cm ; Height 13⅓ in

A pair of Chinese porcelain vases and covers, 18th century, with gilt-bronze mounts, late 19th century

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$

23

Portière en tapisserie des Gobelins d'époque Louis XVI, vers 1775

à motif de bouquet, signé en bas à droite "au Gobelins" ; dans un cadre en bois doré rapporté
Dim. hors cadre : Haut. 184 cm, larg. 116 cm ;
Height 72¼ in, width 45⅔ in

A portière tapestry panel from the manufacture des Gobelins, Louis XVI, circa 1775

with floral and foliate decoration, signed "au Gobelins" ; in a later giltwood frame

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



22



au gobelin.



24

Paire de vases rouleaux en porcelaine

dans le style chinois, Hollande, XVIIIe siècle
à décor de phénix aux longues plumes en vol au-dessus d'un couple de daims debout dans un paysage foisonnant de pivoines, de fleurs et de papillons, montés en lampes
Haut. (vases) 33 cm, haut. (totale) 71 cm
Height (vases) 13 in, height (overall) 28 in (2)

A pair of Dutch-decorated rouleau vases

Chinese style, 18th century
decorated with a pair of phoenixes with long tail feathers flying above a couple of deer looking up in a landscape filled with peonies and butterflies, gilt-bronze mounts on the neck and base

500-700 € 600-800 US\$

25

Table en acajou et placage d'acajou de la fin du XVIIIe - début du XIXe siècle

ouvrant par un tiroir ; dessus de marbre blanc
Haut. 69 cm, larg. 40 cm, prof. 28 cm ; Height 27¼ in, width 15¾ in, depth 11 in

A brass and mahogany side table, French, late 18th / early 19th century

fitted with a drawer and a white marble top

800-1200 € 950-1400 US\$



Table en marqueterie à la reine de satiné, d'amarante et de houx naturel et teinté de style Louis XVI, travail de l'est de la France, premier quart du XIXe siècle

ouvrant par un tiroir

Haut. 71,5 cm, larg. 56 cm, prof. 36,5 cm ; Height 28¼ in, width 22 in, depth 14⅓ in

An amaranth, satiné, tinted and natural boxwood marquetry table, Louis XVI style, Eastern France, first quarter 19th century fitted with a drawer

500-800 € 600-950 US\$

Attribué à Jacques Courtois dit le Bourguignon

St Hippolyte 1621 - 1675 Rome

CHOCES DE CAVALERIES

Plume, encre brune et lavis de brun, suite de deux, de forme ovale

Trace de signature coupée dans la partie basse dans l'un d'entre eux

(accidents et manques)

290 x 360 mm

(2)

Pen, brown ink and wash, a pair, oval

Trace of cut signature at lower edge of one

(tears and losses)

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

Dans le goût de Frans Pourbus

PORTRAIT DE PHILIPPE II, ROI D'ESPAGNE (1527-1598)

Huile sur panneau

35 x 25 cm ; 13¾ by 9⅞ in

Oil on panel

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



27



28



29

29

Isaac de Moucheron

Amsterdam 1667 - 1744

FONTAINE DANS UN JARDIN

Plume et lavis gris

Signée en bas vers le centre *moucheron*

175 x 125 mm

Black pen and grey wash

Signed lower centre *moucheron*

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

30

Attribué à Henri Salembier

Paris 1753-1820

PAYSAGE DE BORD DE RIVIÈRE

Pierre noire et craie blanche sur papier bleu

317 x 521 mm

Black and white chalk on blue paper

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

31

Ensemble de cinq vases en porcelaine bleu blanc

Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle
comprenant trois vases couverts et deux vases cornets, chacun à décor de rochers percés d'où jaillissent des rameaux fleuris et oiseaux dans des réserves sur fond de motifs géométriques
Haut. 39 et 43 cm, Height 15³/₈ and 16⁷/₈ in.
(8)

A group of five blue and white vases

China, Qing Dynasty, 18th century
comprising three vases and covers, and two blue and white beaker vases, each painted with floral motifs within a cartouche reserved against a geometrical ground (8)

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



30



31

32

Jardinière en porcelaine bleu blanc

Chine, dynastie Qing

à décor de bouquets fleuris et d'oiseaux dans des réserves délimitées par des chauve-souris en vol sur fond de lotus feuillagés, surmontés par une frise perlée en partie supérieure

Haut. 30,3 cm, Height 11¾ in.

A blue and white 'lotus' jardiniere

China, Qing Dynasty

Painted around the body with panels framed by four flying bats enclosing birds and flowers, all reserved against a dense leafy lotus scroll background, surmounted by a beaded band just under the rim

600-800 € 700-950 US\$



32



Jean Marie Pigalle

1792-1857

PORTRAIT DE MADAME LA PRINCESSE DE
BEAUVAU-CRAON, VERS 1834

buste petite nature en bronze à patine brune ; sur
un piédoche en bronze
signé, daté et intitulé *Buste de M^{me} la Princesse de
Craon Par Pigalle année 1834*
Haut. (totale) 25 cm; height (overall) 9¾ in.

small bronze bust ; on a bronze base
signed, dated and entitled *Buste de M^{me} la
Princesse de Craon Par Pigalle année 1834*

EXPOSITION

Salon de 1824, avec d'autres bustes sous le n°
1900.

BIBLIOGRAPHIE

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école
française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1921
(rééd. 1970), p. 87.

Il s'agit probablement de la princesse de Craon,
née Lucie-Virginie de Choiseul-Praslin (1794-
1834), qui épousa le prince Charles-Just de
Beauveau Craon, 4e prince de Beauveau (1793
1864).

This bronze is probably a portrait bust of the
Princess of Craon, born Lucie-Virginie de
Choiseul-Praslin (1794-1834), who married the
Prince Charles-Just de Beauveau Craon, 4th
Prince de Beauveau (1793 - 1864).

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



Allemagne du Sud, XVIIe siècle

JEUNE FILLE ET JEUNE GARÇON ASSIS

ivoire ; sur des bases en bois noirci
Haut. (totale) 14,5 cm; height (overall) 5⅔ in.
(2)

South German, 17th century

ivory ; on ebonized wooden bases

• 1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$





35

Paire d'écrans en laque à incrustation de nacre

Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle
de forme rectangulaire, représentant sur une face un scène animée de personnages et d'habitations parmi les flots, les revers décorés de branchages fleuris, supportés par des socles en bois
Haut. 33,2 cm, Height 13 in.

(2)

A pair of mother-of-pearl inlaid table screens

China, Qing Dynasty, 19th century
of rectangular form, inlaid in mother-of-pearl, depicting landscapes animated with figures and houses on water, the reverse inlaid with flowering branches, all supported on wood stands

600-800 € 700-950 US\$

Ensemble d'objets sculptés

Chine, dynastie Qing
dont une statuette en ivoire représentant une jeune femme tenant un grand vase, une sculpture de divinité sur sa monture en bois sculpté, un vase couvert en quartz rose sur socle en bois, un vase couvert en améthyste sur socle en bois, et un vase ajouré en serpentine
Haut. de 11 à 15 cm; from 4 $\frac{3}{8}$ to 5 $\frac{7}{8}$ in.

(9)

A group of carvings

China, Qing Dynasty
including a carved ivory figure of a lady holding a jar, a wood figure of a deity on his mount, a rose quartz rock crystal cover vase with a wood stand, an amethyst vase and cover with a wood stand, and an openwork serpentine vase

• 500-700 € 600-800 US\$



36

Deux tables en bois laqué

Chine, dynastie Qing

l'une avec un plateau carré en laque de Coromandel, l'autre avec un plateau circulaire sur un piétement postérieur ; (usures et manques aux plateaux)

36 x 71 x 68 cm ; 14¹/₈ x 28 x 26³/₄ in

et 45 x 72 cm ; 17³/₄ x 28³/₈ in

(2)

Two lacquer low tables

China, Qing Dynasty

one with a Coromandel lacquer square top, the other one with a circular top on a later pediment ; (wear and losses on both tops)

500-700 € 600-800 US\$



37

Table basse en bois laqué

Chine, dynastie Qing

le plateau rectangulaire sur des pieds d'époque postérieure

38,5 x 103,5 x 49 cm ; 15¹/₈ x 40³/₄ x 19¹/₄ in

A lacquer low table

China, Qing dynasty

with a rectangular top on later cabriole legs

400-600 € 500-700 US\$



38

Paire de chenets aux phénix en bronze doré
d'époque Louis XVI, vers 1780

(usures à la dorure)

Haut. 37 cm, larg. 45,5 cm ; Height. 14½ in, width 18 in

(2)

A pair of gilt-bronze chenets , Louis XVI, circa
1780

decorated with phoenix figures ; (the gilding rubbed)

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



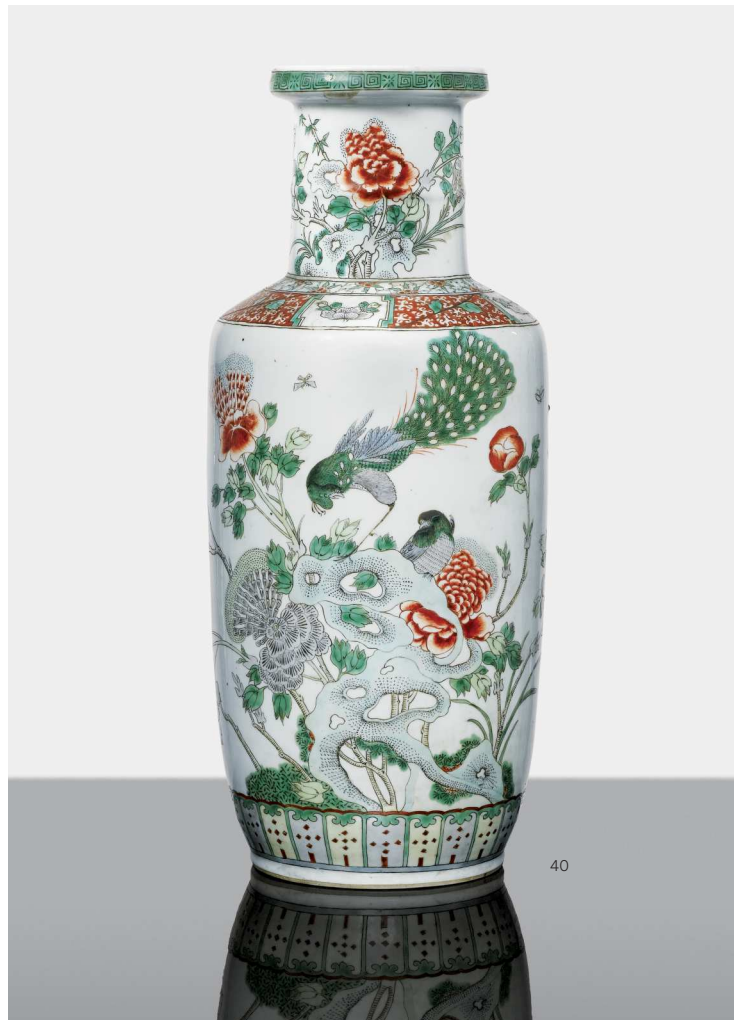
Vase rouleau en porcelaine de la Famille Verte

Chine, dynastie Qing, XIXe siècle
à décor de paons perchés sur un rocher percé entouré de végétaux et de fleurs, le col et le pied décorés de frises stylisées, marque apocryphe Chengua au dessous
Haut. 45 cm, Height 17³/₈in.

A Famille-Verte rouleau vase

China, Qing Dynasty, 19th century
painted with birds and peacocks perched on pierced rocks among flowers, the shoulder with flowers and leaves reserved against a geometrical ground below a *leiwen* border, the base with an apocryphal Chenghua mark

600-800 € 700-950 US\$



40

Paire de boîtes à épices en porcelaine de Chine de la famille verte, époque Kangxi (1662-1722); avec des montures françaises du début du XVIIIe siècle

(une boîte restaurée)
Haut. 7 cm, larg. 13,5 cm, prof. 9,5 cm ; Height 2³/₄ in, width 5¹/₄ in, depth 3³/₄ in

A pair of two green Chinese porcelain spices boxes, Kangxi period (1662-1722) ; with French gilt-metal mounts, early 18th century
(a box restored)

200-300 € 250-350 US\$



Paire de candélabres en bronze patiné et doré au mercure de la fin de l'époque Louis XVI, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle, les figures d'après les modèles d'Etienne Maurice Falconet, les bronzes dorés d'après les modèles de François Rémond

à cinq bras de lumière torsés émergeant d'un flambeau et surmontant les figures de *l'Amour menaçant* et de *Psyché* dite *La nymphe* ou *La Petite fille cachant l'arc de l'Amour* reposant sur des bases semi-circulaires en marbre bleu turquin à décor de bas-reliefs de putti et de frises d'oves cannelés et de feuilles d'eau
Haut. 98 cm, larg. 42,5 cm, prof. 28 cm ; Height 38½ in, width 16¾ in, depth 11 in
(2)

A pair of mercury-gilt-bronze candelabra, the bronze figures after a design by Etienne Maurice Falconet, the gilt-bronze elements after François Rémond, late Louis XVI, late 18th/early 19th century

each with a fluted column surmounted by a flaming urn finial, issuing five candelarms above the figures of *l'Amour menaçant* and *Psyché* also called *La nymphe* or *La Petite fille cachant l'arc de l'Amour*, on Turquin blue marble bases with gilt-bronze gadrooning, beading and foliage, the bas-relief representing swags and putti

PROVENANCE

Ces candélabres étaient décrits sous le numéro 128 dans l'inventaire après décès en 1883 du Prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau Craon (1816 -1883) (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Ils étaient situés dans le

60 000-100 000 € 68 500-114 000 US\$



E.M. Falconet, *L'Amour menaçant*, marbre, musée du Louvre, Paris
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Hervé Lewandowski

grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris. Ils sont ensuite mentionnés au château d'Haroué en 1965.

BIBLIOGRAPHIE

D. Cooper, *Trésors d'Art des Grandes Familles, Paris, 1965, Les Princes de Beauvau au château d'Haroué*, p. 302 (illustrée)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Falconet à Sèvres ou l'art de plaire, catalogue d'exposition, Musée national de Céramique, Sèvres, 6 novembre 2001 - 4 février 2002
H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 20
C. Baulez, *Versailles, deux siècles d'histoire de l'art*, Paris, 2007

Le sculpteur, Etienne-Maurice Falconet (1716-1791)

Les modèles représentés sur ces candélabres ont été réalisés par Falconet. *L'Amour menaçant* apparaît sous les traits de Cupidon ; le marbre a été commandé par Madame de Pompadour en 1755 et exposé au Salon de 1757 : 130, *une figure de marbre qui représente un amour ; elle appartient à Madame la marquise de Pompadour. La Nymphe ou la Petite Fille cachant l'arc de l'Amour ou Psyché* n'a jamais été réalisé en marbre par Falconet, bien que ce modèle fut cité dans le livret du Salon de 1761. Cette figure fut exécutée comme pendant de *l'Amour menaçant*, thème en vogue pour les créations du XVIIIe siècle où l'Amour s'empare du cœur des mortels pour les mener à sa guise. Les deux groupes furent largement diffusés en céramique par les manufactures de Sèvres et de Wedgwood, mais aussi en bronze tels qu'ils apparaissent sur nos candélabres.

Le bronzier, François Rémond (1747-1812)

Les figures de Falconet réalisées en biscuit à la manufacture de Sèvres furent reprises en bronze et utilisées en groupes seuls ou pour orner des candélabres. Le nom du fondeur des enfants reste inconnu ; en revanche, la paternité des montures de bronze doré est attribuable à François Rémond. Cette attribution, avancée par C. Baulez et P. Hughes, est fondée sur la similitude avec d'autres pièces réalisées par Rémond et en particulier la paire achetée par le comte Stroganoff directement chez le marchand-mercier Dominique Daguerre en 1785 (puis vendue chez Christie's à New York le 21 juin 2012, lot 1200 et celle conservée à la Wallace collection à Londres, inv. F140-141). Ce modèle a été très populaire dès sa création et durant tout le XIXe siècle. Il existe plusieurs variantes de bras de lumière ; les bases quant à elles ont conservé la même forme, seule la variété du marbre diffère parfois d'un modèle à l'autre qui, à cette période,

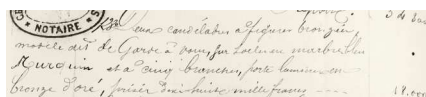
voit communément l'utilisation du rouge griotte ou du bleu turquin. Une paire de candélabres quasiment identique (base en marbre bleu turquin) a été vendue à Paris, Drouot Montaigne, étude Ader, Picard, Tajan, le 22 novembre 1987, lot 214 puis à Londres, vente Sotheby's à Londres, le 13 juin 1997, lot 61. Une autre paire similaire d'époque Louis XVI a été vendue à New York, le 21 mai 2004, lot 102.

The sculptor, Etienne-Maurice Falconet (1716-1791)

Commissioned by Madame de Pompadour in 1755, the model for *L'Amour menaçant* in the guise of Cupid was first produced in marble and exhibited at the Salon of 1757, and mentioned in the brochure for the Salon of 1761 as, "130, a marble figure representing a cupid; belonging to Madame the Marquise de Pompadour". The model for the Nymph or Little Girl hiding Cupid's bow, or perhaps Psyche, was never produced in marble by Falconet, although this model was mentioned in the brochure for the Salon of 1761. The latter, however, was executed as a pendant for *L'Amour menaçant*, a popular theme during the 18th century in which Cupid captures the hearts of mortals and leads them at his will. Whilst these two groups were widely produced in porcelain by Sèvres and Wedgwood, they were also fashioned in bronze, as seen in the present pair of candelabra.

The bronze artist, François Rémond (1747-1812)

The Falconet figures produced in bronze were often used as group figures, essentially to decorate candelabra. The name of the foundry for these figures remains unknown, however the origin of the gilt-bronze mounts is attributable to François Rémond. This attribution, advocated by C. Baulez and P. Hughes (*op. cit.* 2007), is based on the similarity with other pieces realized by Rémond and in particular the pair bought by Count Stroganoff directly from the *marchand-mercier* dealer, Dominique Daguerre in 1785 (sold Christie's New York, 21 June 2012, lot 1200, with another similar example in the Wallace Collection, London, F140-141). Since its creation in the 18th century, this model has continued to be very popular. Whilst the designs for candelabra boasted several variations to the candelarms, the bases primarily kept the same shape, with only the choice of marble differing from one model to another. During the 18th century the use of speckled red or blue Turquin was often employed. An almost identical pair of candelabra with blue Turquin marble base was sold in Paris, Drouot Montaigne, Ader, Picard, Tajan, on 22 November 1987, lot 214 and then sold Sotheby's London, 13 June 1997, lot 61. Another, similar Louis XVI pair of candelabra, was sold Sotheby's New York, 21 May 2004, lot 102.



Mention des candélabres dans l'inventaire de 1883 de Marc de Beauvau-Craon, Ve prince de Beauvau (1816-1883)







43

Attribué à Robert Bonnard

Paris 1652- après 1729

GENTILHOMME

Sanguine
225 x 167 mm

Red chalk

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



43

44

Ecole Florentine du XVIe siècle

LES NOCES DE PÉLÉE ET THÉTIS

Sanguine
110 x 157 mm

Red chalk

800-1 200 € 950-1 400 US\$



44

45

Entourage de Hyacinthe Rigaud

Perpignan 1659 - 1743 Paris

PROTRAIT D'HOMME AU DRAPÉ ROUGE

Huile sur toile

42,5 x 37,5 cm ; 16¾ by 14¾ in

Oil on canvas

3 000-4 000 € 3 450-4 600 US\$



45

46

Paire de vases en porcelaine de Chine d'époque Kangxi (1662-1722) et bronze doré, travail européen probablement hollandais vers 1700

un fêle interne à un vase

Haut. 22 cm, larg. 28 cm, height 8½ in, width 11 in

A pair of blue and white porcelain vases, Chinese, Kangxi (1662-1722), with gilt-bronze mounts, continental, probably Dutch, circa 1700

a small crack inside a vase

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$



46

Importante statue équestre de Louis XIV, France, XVIIIe siècle, d'après Etienne Le Hongre (1628-1690)

bronze à patine brun foncé ; sur un socle d'époque postérieure plaqué d'ébène et d'écaille de tortue, à montures en bronze doré (bronze) 37 x 34 cm; 14½ x 13½ in.; (socle) 19 x 40 x 21 cm; 7½ x 15¾ x 8¼ in.

An important French, 18th century, equestrian bronze group of Louis XIV, after Etienne Le Hongre (1628-1690)

bronze, dark brown patinated ; on a later ebony and tortoiseshell base with ormolu mounts

PROVENANCE

Ce lot est décrit sous le numéro 147 dans l'inventaire après décès en 1883 du prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau (1816 - 1883). Il était situé dans le grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris.

BIBLIOGRAPHIE

M. Martin, *Les monuments équestres de Louis XIV*, Paris, 1986, pp. 162-164; F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV*, Londres, 1981, pp. 326-327, n° 84; N. Milovanovic, A. Maral, *Louis XIV : l'homme et le roi*, cat. exp. musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, 2010, pp. 310 et 405, n° 193; D. Cooper, *Trésor d'Art des grandes Familles, Les Princes de Beauvau Craon au château d'Haroué*, 1962, p.301 (illustré).

• 80 000-120 000 € 91 500-137 000 US\$



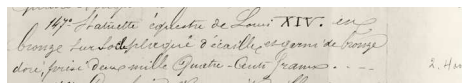
Fig. 1. France, fin XVIIIe siècle, *Statue équestre de Louis XIV*, d'après Etienne Le Hongre, château de Versailles © RMN-Grand Palais / Gérard Blot

Depuis l'antique Marc-Aurèle à cheval au musée du Capitole à Rome, le monument équestre érigé à la gloire du souverain est un sujet récurrent dans l'histoire de la sculpture européenne. Entre 1685 et 1686, alors que la puissance de Louis XIV est à son apogée, une vaste campagne de propagande est lancée prévoyant l'érection sur la place centrale des dix principales villes françaises d'une statue équestre à son effigie. Ces monuments initiés par Louvois sont confiés à la direction de Jules Hardouin-Mansart (1646-1708), premier architecte du roi. Seuls cinq d'entre eux aboutiront : celui de François Girardon pour la place Louis-le-Grand à Paris (actuelle place Vendôme), celui d'Antoine Coysevox à Rennes, celui de Martin Desjardins à Lyon, celui de Pierre Mazeline et Simon Hurltreille à Montpellier et celui d'Etienne Le Hongre à Dijon.

Ainsi, en 1686 les Etats de Bourgogne – sous l'impulsion du Prince de Condé - votent l'érection au centre de la Place Royale de Dijon d'un monument équestre à la gloire du monarque. Le choix se porte sur le sculpteur Etienne Le Hongre, alors au sommet de sa carrière. Formé dans l'atelier de Jacques Sarrazin (1588/90-1660), Le Hongre fut reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1663 dont il sera nommé professeur en 1676. Il a déjà à son actif de prestigieux chantiers royaux au Louvre et surtout à Versailles où il réalisa ses très remarquées allégories de l'*Air*, de la *Seine* et de la *Marne*.

Le Hongre s'était engagé à livrer le modèle pour le bronze monumental de douze pieds de haut et treize de long pour le mois de décembre 1690. A la mort du sculpteur, deux de ses collaborateurs, Roger Scabol et François Aubry, terminèrent le projet, probablement en 1692. Le bronze monumental ne mit pas moins de vingt-neuf ans pour voyager de Paris à Dijon. Transporté d'abord par voie d'eau, sur la Seine, il fut débarqué à Auxerre où il fut entreposé plus de vingt ans faute de moyen de locomotion terrestre suffisamment puissant pour une telle charge. En 1721, le bronze monumental fit enfin son entrée à Dijon où il ne sera inauguré qu'en mars 1725. La Révolution aura raison de l'effigie de Louis XIV qui sera mise à terre, brisée et fondue.

A l'instar des monuments équestres du monarque par Martin Desjardins ou François Girardon, des réductions en bronze ont été réalisées d'après le modèle de Le Hongre, probablement à des fins diplomatiques ou de propagande. Plusieurs exemplaires sont connus - moins de dix à ce jour -, dont celui de l'ancienne collection Jules Strauss ; un second anciennement dans la collection David-Weil ; un troisième acquis en 1973 par le musée municipal de Dijon ; un quatrième figurait dans la vente de la collection Meyer, à Bruxelles, en 1927 ; un autre encore a été acquis en 2007 pour le château de Versailles (inv. n° MV 9151).



Mention de la statue dans l'inventaire de 1883 de Marc de Beauvau-Craon, 5e prince de Beauvau (1816-1883)

Dating back to the ancient statue of Marcus Aurelius in the Capitoline Museums in Rome, equestrian monuments glorifying the sovereign have been a recurring theme in European sculpture. Between 1685 and 1686, at the height of Louis XIV's power, a vast propaganda campaign was launched to erect an equestrian statue of him on the central squares of France's ten largest cities. The monuments were Louvois's initiative, and he entrusted the King's chief architect Jules Hardouin-Mansart (1646-1708) to direct the project. Only five were eventually made: one by François Girardon for the Place Louis-le-Grand in Paris (now Place Vendôme), and those by Antoine Coysevox in Rennes, Martin Desjardins in Lyon, Pierre Mazeline and Simon Hurltreille in Montpellier and Etienne Le Hongre in Dijon.

In 1686, persuaded by the Prince of Condé, the Estates of Burgundy voted to build an equestrian monument to the King in the centre of Dijon's Place Royal. Etienne Le Hongre was the chosen sculptor, then at the height of his career. He had trained in the atelier of Jacques Sarrazin (1588/90-1660) and been admitted to the Royal Academy of Painting and Sculpture in 1663, becoming a professor there in 1676. He had already worked on a number of prestigious royal projects at the Louvre and especially Versailles where he created his three famous allegories of the *Air*, the *Seine River* and the *Marne River*.

Le Hongre agreed to deliver the model by December 1690 for a monumental bronze sculpture that would be twelve feet high and thirteen feet long. When he died, two of his assistants, Roger Scabol and François Aubry, finished the project, probably in 1692. It then took no less than twenty-nine years for the monument to travel from Paris to Dijon. First, it was shipped on the Seine to Auxerre, where it was unloaded and stored for over 20 years as there was no form of locomotion powerful enough to transport such a huge load over land. In 1721, the statue finally arrived in Dijon but was only unveiled in March 1725. During the Revolution, this effigy of Louis XIV was toppled, smashed and melted down.

Like the equestrian monuments of the King by Martin Desjardins or François Girardon, bronze reductions were made after Le Hongre's model, probably for diplomatic purposes or propaganda. Less than ten of these are known today, including one in the former Jules Strauss collection, a second formerly in the David-Weil collection, and a third acquired in 1973 by the Dijon Municipal Museum. There was a fourth one in the sale of the Meyer collection in Brussels in 1927, and another acquired in 2007 for the Palace of Versailles (inv. No. MV 9151).



Suite de cinq profils de philosophes grecs et romains, Italie, XVIIe siècle

profils en albâtre sur fonds de marbre blanc ; dans des cadres en bois noirci

intitulés respectivement *HESIODUS*, *ARISTOTELES*, *DIOGENESE*, *SOLONE*, *OVIDIUS* et *NASO*

Haut. 27 cm; height 10 4/9 in.

(5)

Set of five profiles of Greek and Roman Philosophers, Italy, 17th century

alabaster profiles on white marble ; in ebonized wooden frames

entitled respectively *HESIODUS*, *ARISTOTELES*, *DIOGENESE*, *SOLONE*, *OVIDIUS* et *NASO*

5 000-7 000 € 5 700-8 000 US\$

Paire de fauteuils à dossier plat en bois laqué gris d'époque Louis XVI, estampillés S. BRIZARD, vers 1780

recouverts de coton rose

Haut. 96 cm, larg. 66 cm ; Height 37 3/4 in, width 26 in (2)

Sulpice Brizard, menuisier reçu maître en 1762

A pair of grey-lacquered wood armchairs, Louis XVI, stamped S. BRIZARD, circa 1780 with a pink cotton upholstery

Sulpice Brizard, master in 1762

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$





49

Paire de grands candélabres aux silène et bacchante en bronze patiné et doré de style Louis XVI, XIXe siècle, d'après un modèle de François Rémond

chaque figure tenant une corne d'abondance d'où s'échappent huit bras de lumière feuillagés et ornés de pampres de vigne, reposant sur une terrasse à décor d'aiguière, flûte de pan et cymbales, sur un socle cylindrique en marbre vert de mer et bronze doré ; reposant sur des colonnes en bois laqué crème et rechapé or de style Louis XVI d'époque postérieure
Haut. (Candelabre) 135 cm, larg. 54 cm ; Haut. (colonnes) 93 cm, diam. (base) : 47 cm ; Height (candelabra) 53¼ in, width 21¼ in ; Height (columns) 36⅔ in, diam (base) 18½ in (2)

A pair of patinated and gilt bronze candelabra with Silenus and Bacchante, Louis XVI style, 19th century, after a design by François Rémond

each figure holding a cornucopia issuing eight candelabra decorated with leaves, on a green marble cylindrical base with an ewer, panpipes and cymbals, on a Louis XVI style painted wooden column



Dessin provenant peut-être du catalogue de Daguerre, vers 1785, Musée des Arts Décoratifs, Paris

PROVENANCE

Ce lot est décrit sous le numéro 142 dans l'inventaire après décès en 1883 du Prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau Craon (1816-1883) (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Ces candélabres étaient situés dans le grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris. On les retrouve ensuite photographiés au château d'Haroué en 1965.

BIBLIOGRAPHIE

D. Cooper, *Trésors d'Art des Grandes Familles*, Paris, 1965, *Les Princes de Beauvau au château d'Haroué*, 1962, p. 295 (illustrés dans le grand salon).

Le dessin de ce modèle, provenant peut-être du catalogue du marchand mercier Daguerre, est conservé au musée des Arts décoratifs à Paris (reproduit dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 283, fig. 4.14.4). Il aurait été créé vers 1785 par François Rémond (1747-1812) en employant des figures modelées dans le goût de Clodion, et mis au goût du jour par le même bronzier à l'aube du XIXe siècle.

Il fut reproduit à plusieurs reprises sous le règne de Louis XVI puis sous l'Empire, et l'on en retrouve aujourd'hui des exemplaires au musée du Louvre (cf. D. Alcouffe et al., *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, n°95, p. 188-189), au château de Fontainebleau (cf. J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, n°131, pp. 153-154) et à Buckingham Palace (cf. H. Roberts, *For the King's Pleasure, The furnishing and decoration of George IV's apartments at Windsor Castle*, Londres, 2001, pp. 102-103 et p. 110).

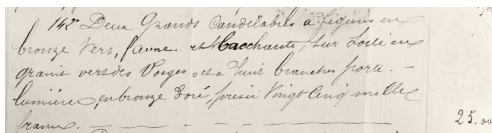
Le modèle continua de jouir d'une belle popularité au XIXe siècle et fut édité par des marchands tels que les Beurdeley ou Samson Wertheimer. Les collections Rothschild de Waddesdon Manor conservent deux paires réalisées en France ou en Angleterre au cours du XIXe siècle (cf. G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor*, Londres, 1974, n°165, pp. 688-689). Une paire provenant des ateliers Beurdeley fut vendue à la galerie Georges Petit, les 6-9 mai 1895, lot 95. Une autre paire figurait dans l'ancienne collection Riahi, vendue chez Christie's à New York, le 2 novembre 2000, lot 46. Enfin, une dernière ayant appartenu à Robert de Balkany a été adjugée chez Sotheby's à Paris, le 20 septembre 2016, lot 113.

The design for this model, perhaps from the catalogue of the *marchand mercier* Daguerre, is housed in the Musée des arts Décoratifs in Paris (reproduced in H. Ottomeyer, P. Proschel et al., *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 283, fig 4.14.4). Probably created around 1785 by Francois Rémond (1747-1812) using similar figures to those by Clodion and stylistically updated by the same bronze artist at the beginning of the 19th century.

It was reproduced several times during the reign of Louis XVI and then under the French Empire, and today we find copies in the Louvre (consult D. Alcouffe et al., *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, n° 95, pp. 188-189), the Chateau of Fontainebleau (cf J.P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, n° 131, pp. 153-154), and Buckingham Palace (consult H. Roberts, *For the King's Pleasure, The Furnishing and Decoration of George IV's Apartments at Windsor Castle*, London, 2001, pp. 102-103 and 110).

The model continued to enjoy great popularity during the 19th century and was produced by merchants such as the Beurdeleys and Samson Wertheimer. The Rothschild Collection at Waddesdon Manor have two pairs made in France, or England during the 19th century (consult G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor*, London, 1974, No. 165, 688-689). A pair from the Beurdeley workshops was sold at Galerie Georges Petit on 6-9 May 1895, lot 95. Another pair was in the former Riahi Collection, auctioned at Christie's in New York on 2 November 2000, lot 46. Finally, a pair which belonged to Robert de Balkany, was sold at Sotheby's in Paris on 20 September 2016, lot 113.

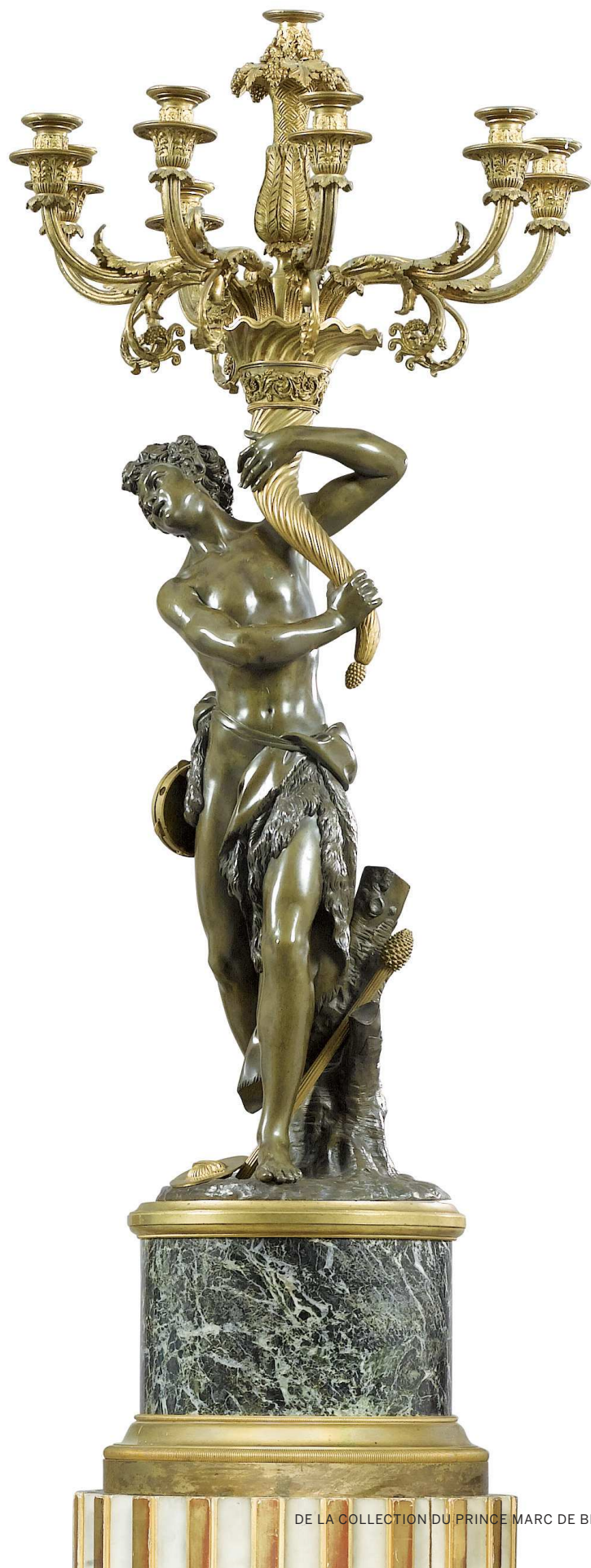
30 000-50 000 € 34 200-57 000 US\$



Mention des candélabres dans l'inventaire de 1883 de Marc de Beauvau-Craon, 5e prince de Beauvau (1816-1883)







France, fin XVIII^e siècle, d'après
Barthélémy Prieur (1540-1611)

JEUNE FEMME SE COIFFANT

bronze à patine brun foncé ; sur un socle en
marbre

Haut. (bronze) 19 cm, (base) 14 cm; height
(bronze) 7½ in., (base) 5½ in.

BIBLIOGRAPHIE

M. Schwartz, *European Sculpture from the
Abbott Guggenheim Collection*, New York, 2008,
pp. 170-171, n° 90; J.G. Mann, *Wallace collection
catalogues. Sculpture, marbles, terracottas,
and bronzes...*, Londres 1931, pl. 35, S 128; *Les
Bronzes de la Couronne*, cat. exp. musée du
Louvre, Paris, 1999, p. 182, n° 321.

Ce bronze d'une *Jeune Femme se coiffant*
fait partie des sujets intimistes privilégiés par
Barthélémy Prieur. Plusieurs versions de ce
modèle sont connues, l'une ayant appartenu
aux collections Royales de Louis XIV (n°321; coll.
part), d'autres sont à la Wallace collection de
Londres, à la Walters Art Gallery de Baltimore,
au Metropolitan Museum de New York, et dans
l'ancienne collection Abbott Guggenheim (cf. M.
Schwartz, op.cit.).

French, late 17th century, after
Barthélémy Prieur (1540-1611)

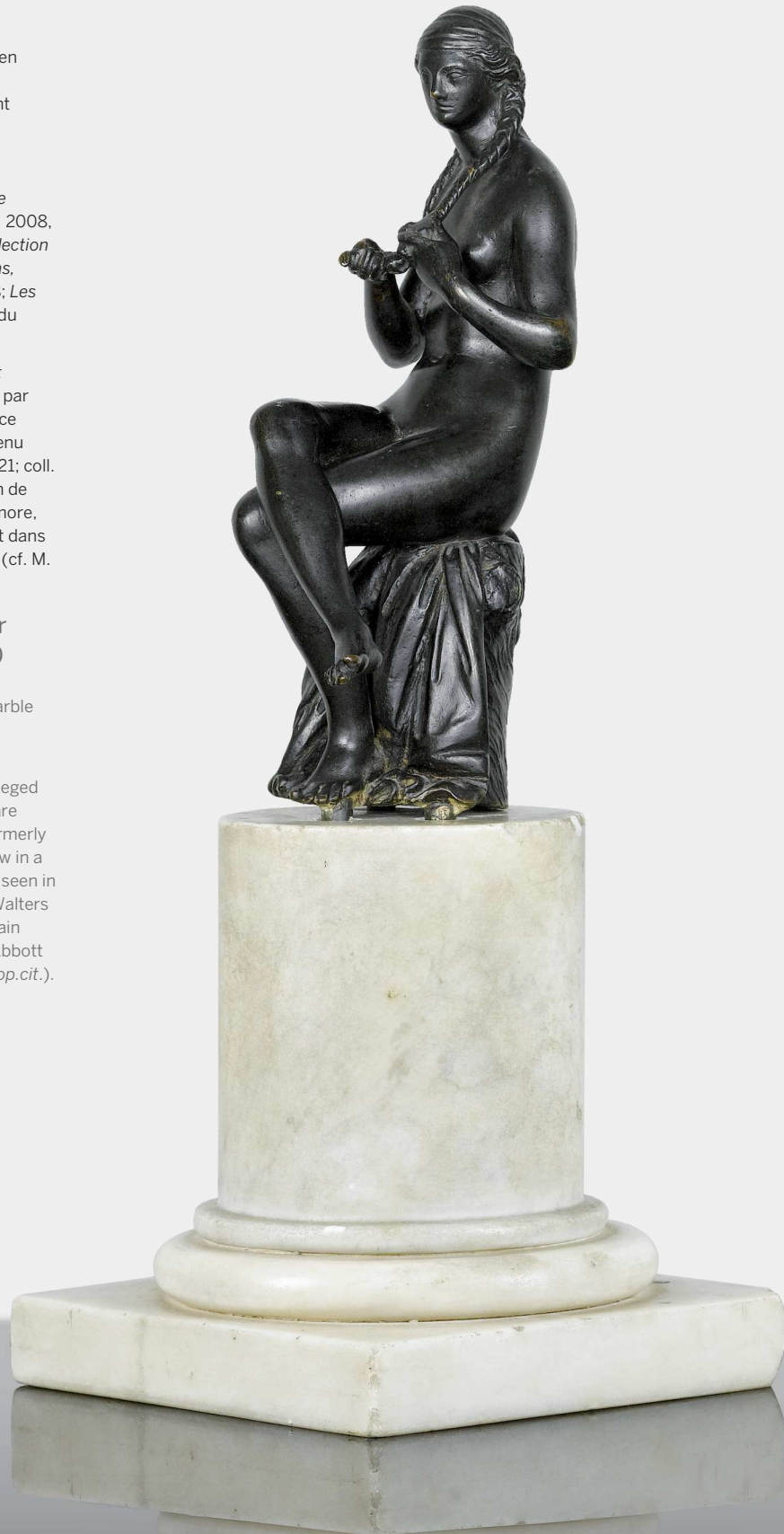
Young Girl braiding her hair

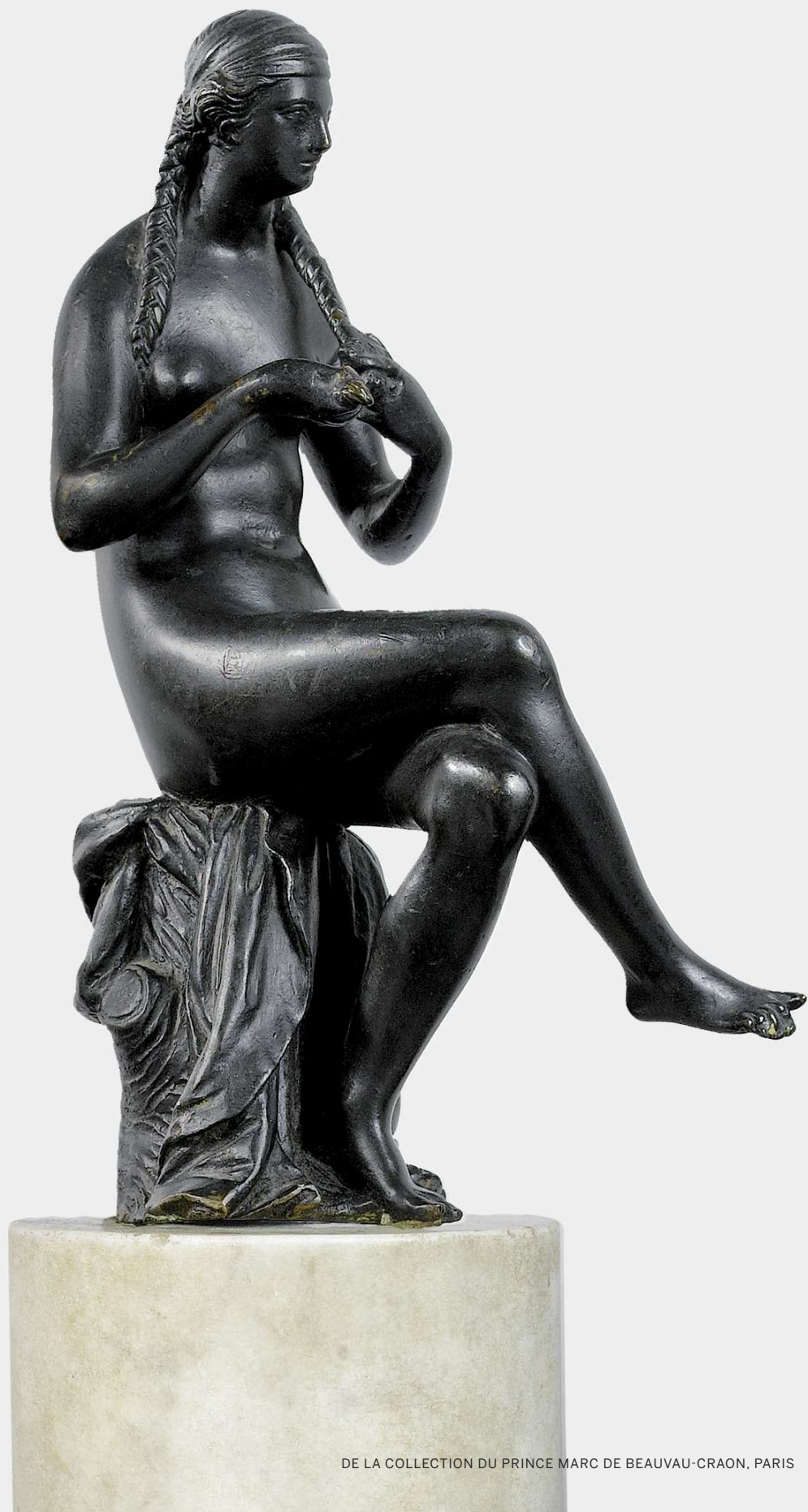
bronze, dark brown patina ; on a white marble
base

The seated Nude braiding her hair counts
amongst the intimate subjects most privileged
by Prieur in his oeuvre. Several versions are
known of this model, one of which was formerly
in the French Royal collection (n° 321, now in a
private collection). Other versions can be seen in
the Wallace Collection in London, at the Walters
Art Gallery in Baltimore, in the Metropolitan
Museum, New York, and formerly in the Abbott
Guggenheim collection (cf. M. Schwartz, *op.cit.*).

12 000-18 000 € 13 700-20 600 US\$

52 pas de lot





Paire de vases en porcelaine de Chine céladon vert craquelé à monture de bronze doré de style Louis XVI, milieu du XIXe siècle,

traces de montures manquantes à la panse
Haut. 47,5 cm, larg. 24 cm ; Height 18 $\frac{2}{3}$ in, width 9 $\frac{1}{2}$ in

(2)

A pair of green cracked celadon Chinese porcelain vases, with gilt-bronze mount, Louis XVI style, circa 1850

traces of missing mounts below the handles

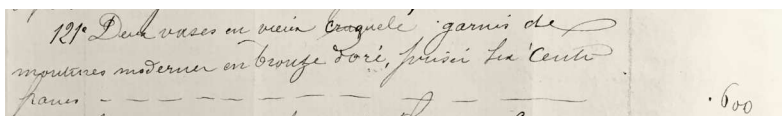
PROVENANCE

Ce lot est décrit sous le numéro 121 dans l'inventaire après décès en 1883 du Prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau Craon (1816 -1883) (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Les vases étaient situés dans le grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris.

BIBLIOGRAPHIE

D.Cooper, *Trésor d'Art des grandes Familles*, Les Princes de Beauvau Craon au château d'Haroué, 1962, p.301 (illustré)

25 000-50 000 € 28 500-57 000 US\$



Mention des vases dans l'inventaire de 1883 de Marc de Beauvau-Craon, 5^e prince de Beauvau (1816-1883)



53





54

54

Deux serviteurs muets formant paire en acajou du Honduras et placage d'acajou de style Louis XVI,

Haut. 74 cm, diam. 40 cm ; Height 29¼ in, diameter 15¾ in (2)

A matched pair of Honduras mahogany dumb waiters, Louis XVI style

• 600-800 € 700-950 US\$

55

Cache-pot en porcelaine de la famille verte du XVIIIe siècle, à monture de bronze de style Louis XV

Haut. 25 cm; diam. 31 cm ; Height 9¾ in, diam. 12¼ in

A green Chinese porcelain flower pot holder, 18th century, with Louis XV style gilt-bronze mounts

BIBLIOGRAPHIE

D.Cooper, *Trésor d'Art des grandes Familles*, Les Princes de Beauvau Craon au château d'Haroué, 1962, p.298 (illustré dans le salon vert Empire)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



55

56

Banquette en bois relaqué gris de style Louis XV, XIXe siècle

recouverte de velours framboise

Haut. 45 cm, larg. 98 cm, prof. 43 cm ; Height 17¾ in, width, 38½ in, depth 17 in

A grey-lacquered wooden bench, Louis XV style, 19th century (relacquered)

with a light red velvet upholstery

600-800 € 700-950 US\$



56





57

Paire de cache-pots en porcelaine de Paris, du XIXe siècle, signés FEUILLET, à fond bleu et blanc, à décor de croisillons, de fleurs et de papillons ; (accidents)
 Haut. 10,5 cm, larg. 13,5 cm, prof. 16,5 cm ;
 Height 4¼ in, width 5¼ in, depth 16½ in (2)

A pair of Parisian porcelain flower pot holders, 19th century, signed FEUILLET

with a white and blue background, with floral and butterfly motifs

200-300 € 250-350 US\$

58

Paire de cassolettes formant flambeaux en bronze doré de style Louis XVI,
 Haut. 17,5 cm ; Height 6¾ in (2)

A pair of gilt-bronze urns forming candlesticks, Louis XVI style

400-600 € 500-700 US\$

59

Paire de corbeilles en porcelaine dans le style de Meissen vers 1880 à l'imitation de la vannerie, à décor de treillage et de bleuets, les anses ajourées ; marque apocryphe de Ludwisburg, (accidents)
 Haut. 12 cm, larg. 18 cm ; Height 4¾ in, width 7 in (2)

A pair of Meissen style porcelain baskets, circa 1880

simulating basketry, with trellis and cornflowers motifs, the handles pierced ; spurious Ludwisburg mark (accidents)

200-400 € 250-500 US\$

Amour ailé tenant une draperie en bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1780

sur un socle en marbre bleu turquin ; (ancien élément de pendule)

Haut. 14 cm ; Height 5½ in

A gilt-bronze putto holding a drapery, Louis XVI, circa 1780

on a blue marble base ; (former clock element)

300-500 € 350-600 US\$

Bougeoir en verre améthysté et bronze doré (restaurations et manques) et flacon en cristal et bronze doré d'époque Restauration, vers 1820

Bougeoir ; haut. 8 cm, larg. 14 cm ; flacon ; haut. 12 cm ; Candlestick : height 3¼ in, width 5½ in ; perfume bottle : height 4¾ in

A gilt bronze and purple tinted glass candlestick (losses and restorations) and a gilt bronze and cut glass perfume bottle, French Restauration, circa 1820

200-300 € 250-350 US\$

Coupe en verre améthysté et bronze doré, travail parisien du Palais Royal d'époque Restauration, vers 1820

portant une étiquette sous la base : " ...OIN / cristaux / successeur de Buchera / son oncle / ...lais royal n. 120 / cristalerie des Bons Efnts" Haut 17,5 cm, diam. 19 cm ; Height 6½ in, diam. 7½ in

A gilt-bronze mounted tinted and cut glass tazza, Paris, Palais Royal, circa 1820

the base with the inscription : " ...OIN / cristaux / successeur de Buchera / son oncle / ...lais royal n. 120 / cristalerie des Bons Efnts"

600-800 € 700-950 US\$





63

Sucrier couvert en argent de style piémontais, probablement Hanau vers 1900 et boîte à cigarettes en argent par William Leuchars, Londres, 1889

le sucrier de forme ovale ciselé de godrons, sur quatre pieds, la boîte de forme rectangulaire ciselée de rinceaux, intérieur en bois

Long. 10.5 et 12.5 cm ;

A silver covered sugar-basin in the Piemontese style, argent, prob. Hanau circa 1900 and a silver cigarette-box, William Leuchars, London, 1889

the sugar basin of oval shape chased with gadroons, on four feet, the rectangular cigarette box chased with scrolls, wood inside

150-200 € 200-250 US\$

Coupe sur pied en bronze argenté par Boin Taburet, Paris, vers 1900

le pied rond de style Régence, la coupe portée par trois dryades, avec sa doublure en métal argenté
Haut. 16 cm, diam. 20 cm

A French silver-plated bronze stand on foot, Boin Taburet, Paris, circa 1900

the circular foot in the Régence style, the stand hold by three dryads, with its silver-plated liner

500-800 € 600-950 US\$



64

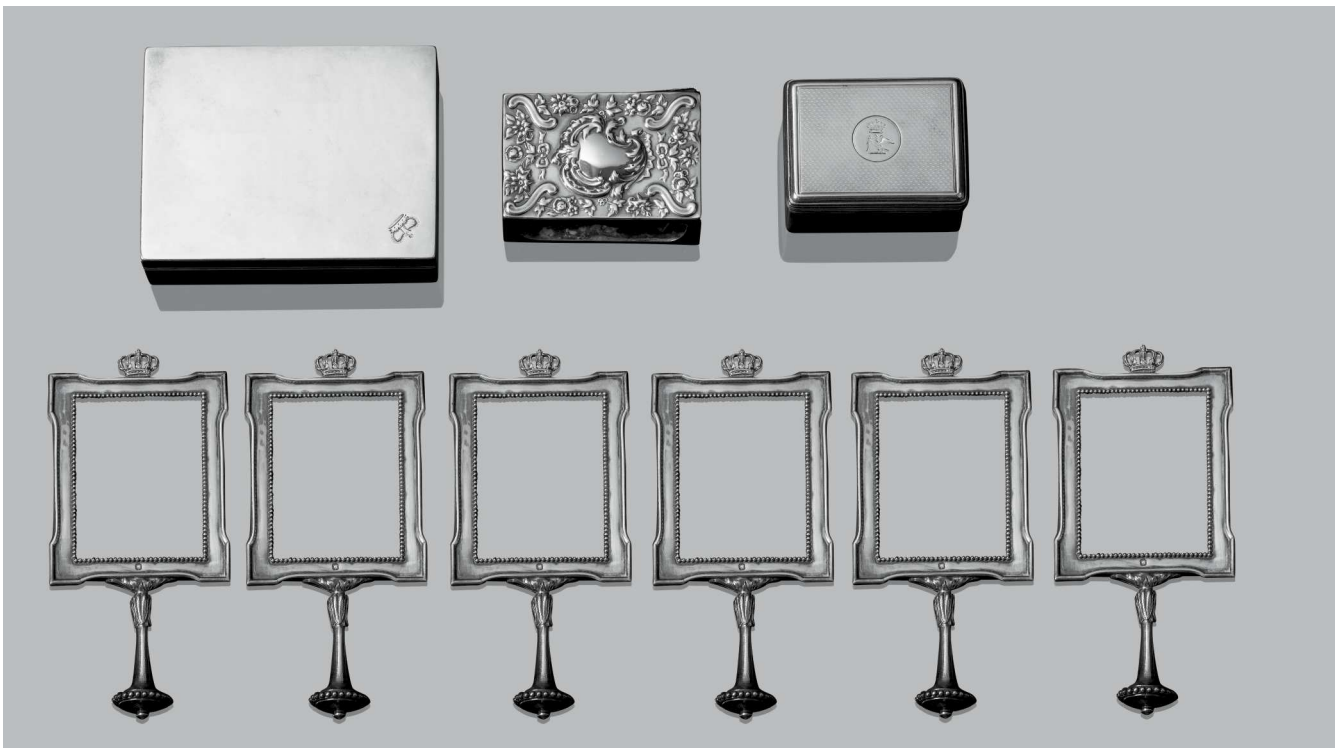
Lot comprenant 3 boîtes en argent et 6 porte-menus en argent, vers 1900

les trois boîtes rectangulaires, comprenant une boîte à allumettes, Londres, un petit nécessaire à parfums guilloché, Londres, gravé d'un cimier et une boîte unie gravée d'une couronne princière, avec six porte-menus en argent timbrés d'une couronne princière, France, vers 1900
1.800 g

Lot comprising 3 silver boxes and 6 silver menu-holders, France and United Kingdom, circa 1900

the three rectangular boxes comprising a match box, London, a small perfume set, London, engraved with a crest and a box engraved with a Prince coronet, with six French menu-holders with Prince coronet

700-1 000 € 800-1150 US\$



65



66

Ensemble d'objets de vitrine, dates et pays divers

comprenant : un étui à cire en or de deux couleurs, Paris, 1789-1792, avec matrice rapportée, Long. 12cm., 4 ¾ in. ; une bonbonnière en or et aventurine, Paris, 1783-1789, Diam. 5cm., 2 in. ; une bouteille à parfum en vermeil et verre taillé, Paris, vers 1900, Haut. 11cm., 4 3/8 in. ; une loupe d'opéra en métal doré et laque, vers 1900, Haut. Totale 7cm., 2 ¾ in. ; un étui en métal doré, sans outils, Haut. 10cm., 3 7/8 in. ; une petite boîte en métal doré 'à la gloire des armées françaises', contenant la liste des batailles et des armées révolutionnaires et napoléoniennes (1792-1814), Diam. 4.7cm., 1 7/8 in. (6)

Objects of vertu, various makers and dates

including : a two-colour gold wax seal case, Paris, 1789-1792, with later matrix, 12cm., 4 ¾ in. long. ; a gold and aventurine pill box, Paris, 1783-1789, 5cm., 2 in. diam. ; a silver-gilt mounted glass perfume bottle, Paris, circa 1900, 11cm., 4 3/8 in. high ; a gilt metal and lacquer opera spy glass, circa 1900, 7cm., 2 ¾ in. high in full ; a gilt-metal nécessaire without implements, circa 1900, 10cm., 3 7/8 in. high ; a small gilt-metal box inscribed 'A la gloire des armées françaises', containing the list of victories by French army during the Revolution and under Napoleon (1792-1814), 4.7cm., 1 7/8 in. diam.

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



67

Lot comprenant une longue-vue, Paris, vers 1820, signée Jecker, une tabatière ovale en pomponne, France, vers 1780, un étui à cire en argent, France, vers 1900 et un cachet en laiton, probablement France vers 1850

la longue vue en laiton et nacre signée Jecker à Paris, gravée AX MAGGIO MDCCCXIX, l'étui de style Empire, le cachet rond aux armes des princes de Beauvau-Craon Long. de la longue vue 10,3 cm, de la tabatière 7,5 cm, de l'étui 13 cm, diam. du cachet 5,5 cm

A group comprising a French theater telescope, Paris, circa 1820, signed Jecker, a gilt-metal oval tobacco-box, France, circa 1780, a silver seal-case, France, circa 1900 and a brass sealt un cachet en laiton, probably France circa 1850

the brass and mother-of-pearl telescope signed Jecker à Paris, engraved AX MAGGIO MDCCCXIX, the seal case in the Empire style, the seal engraved with the arms of Princes de Beauvau-Craon

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



68

AU CHIFFRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON I

Clé de chambellan d'époque Empire en vermeil au chiffre de l'Empereur par Martin-Guillaume Biennais, Paris, 1809-1815

sommée de l'aigle impériale timbrée de la couronne impériale surmontant le chiffre *N* dans un blason, la base du fût appliquée d'une abeille
Haut. 16,7 cm, 130 g :

A French silver-gilt chamberlain key with the cypher of Emperor Napoléon I, Martin-Guillaume Biennais, Paris, 1809-1815

decorated with the imperial eagle and with imperial crown above initial *N* within an escutcheon, the base applied with a bee

Pour une clé identique appartenant à la Fondation Napoléon, voir *Trésors de la Fondation Napoléon dans l'intimité de la Cour impériale*, Musée Jacquemart-André, 2004, pp. 82-83; dans la même collection et au même modèle figurent une clé au chiffre de Joseph Napoléon, roi d'Espagne, une autre au chiffre du prince Eugène, vice-roi d'Italie, et une, plus grande, au chiffre de Napoléon I roi d'Italie, toutes par Biennais. Elles proviennent toutes de la collection Jacques Reubell puis ont été léguées à la Fondation Napoléon par M. Lapeyre.

For an identical key belonging to the Fondation Napoléon, please see *Trésors de la Fondation Napoléon dans l'intimité de la Cour impériale*, Musée Jacquemart-André, 2004, pp. 82-83; in the same collection and from the same pattern can be found a key with the cypher of Joseph Napoléon, King of Spain, another with the cypher of Prince Eugène, vice-king of Italy and another one, bigger, with the cypher of Napoléon I, King of Italy, all by Biennais. They all come from the Jacques Reubell collection. They were later bequeathed to the Fondation Napoléon by Mr Lapeyre.

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$







69



Paire de médaillons en biscuit noir de Neale and Co représentant William Shakespeare et David Garrick, vers 1780, signés "NEALE & Co",

dans des cadres en bois doré rapportés

Médaillons ; haut. 29,5 cm Cadres ; haut. 36 x 29,5 cm et 29 x 23 cm ; Medallions ; height 11½ in ; Frames : 14 by 11⅝ in and 11½ by 9 in

(2)

A pair of neoclassical Neale and Co black basalt medallions of William Shakespeare and David Garrick, circa 1780, signed "NEALE & CO"

in later giltwood frames

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Diana Edwards, *Neale Pottery and Porcelain*, 1987, pl. 82.

1 500-2 500 € 1 750-2 850 US\$



70

Canapé confortable en velours vert, travail moderne,

Haut. 90 cm, larg. 250 cm, prof. 90 cm ; Height 35½ in, width 98½ in, depth 35½ in

A green velvet sofa, modern

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

Suite de quatre chaises en bois doré dont une d'époque Louis XV, vers 1750, les autres d'époque postérieure

toutes portant la signature PENON FRERES ; garniture de velours gaufré rouge

Haut. 95,5 cm, larg. 58 cm ; Height 37⅔ in, width 22¾ in (4)

A suite of four giltwood chairs, one Louis XV, circa 1750, three later

all with a signature underneath PENON FRERES ; with a red embossed velvet upholstery

1 500-2 500 € 1 750-2 850 US\$





72

72

Paire d'appliques en bronze doré du premier quart du XIXe siècle

à cinq bras de lumière dont un incomplet sur chaque applique
Haut. 65 cm, larg. 44 cm ; Height 25²/₃ in, width 17¹/₃ in
(2)

A pair of gilt-bronze five-light wall-appliques, first quarter 19th century

one incomplete arm of light on each sconce

Le modèle de ces appliques semble s'inspirer de celui de Gilles-Marie Oppenordt gravé par Hucquier dans le livre "Différentes Décorations d'Appartement". Une paire d'appliques similaires d'époque Louis XVI fut présentée en vente à Paris le 6 juin 2002, lot 153.

These wall lights could be inspired by a model by Gilles-Marie Oppenordt (1672 - 1743) from his book "Différentes Décorations d'Appartement". A similar pair from the Louis XVI period was sold in Paris on 6th June 2002, lot 153.

15 000-25 000 € 17 100-28 500 US\$



73

Pierre Gobert et Atelier

Fontainebleau 1662 - 1744 Paris

PORTRAIT DE LA PRINCESSE DE BEAUVAU-CRAON, PROBABLEMENT ANNE-MARGUERITE-GABRIELLE (1707-1792) EN HÉBÉ

Huile sur toile
145,5 x 113,5 cm ; 57¹/₄ by 44⁵/₈ in

Dans un cadre français du début du XVIIIe siècle en bois sculpté et doré à motif de feuillages et de rinceaux

Oil on canvas

In a french frame of the beginning of the 18th century in sculpted and gilded wood with foliage and foliate scrolls.

Le prototype de notre portrait est sans doute le *Portrait de Madame Louis-Elisabeth de Bourbon-Orléans, duchesse de Berry en Hébé* qui est conservé au Musée du Château de Versailles.

Très populaire à l'époque, on en connaît plusieurs versions avec variantes, notamment la présence à gauche d'un angelot.

The prototype of our portrait is certainly the *Portrait de Madame Louis-Elisabeth de Bourbon-Orléans, duchesse de Berry en Hébé* kept, at the Musée du Château de Versailles. Very appreciated at the time, several versions are known with some variants, for example the presence of a putto on the left.

15 000-25 000 € 17 100-28 500 US\$





74

74

Italie, XVIIe siècle

PERSÉE TRANSFORMANT LES DISCIPLES DE PHINÉE EN PIERRE

médailon en bronze doré ; sur un présentoir en velours rouge avec une inscription illisible sur le bord inférieur ... ANO... et inscrit au revers à l'encre noire n° 01.227 (?) AOBFXD (?)
Diam. 9 cm; diam. 3½ in.

Italy, 17th century

gilt bronze medallion ; on a red velvet stand with an indistinct inscription on the lower edge ...ANO... and inscribed on the revers in black ink n° 01.227 (?) AOBFXD (?)

800-1 200 € 950-1 400 US\$

75

François Bertinet

(actif entre 1664-1706)

MÉDAILLON AU PROFIL DE LOUIS XIV, VERS 1680

bronze patiné noir ; dans un cadre en bronze doré
signé *Bertinet Sculp cu. privilegio*
Diam. (médailon) 15 cm; diam. (medallion) 6 in.

dark patinated bronze ; in an ormolu bronze frame
signed *Bertinet Sculp cu. privilegio*
bronze

Le médailleur italien Francesco Bertinetti, connu comme François Bertinet, fut actif à Paris de 1653 à 1686. Il fut le secrétaire privé de Nicolas Fouquet, ministre des finances. Un médaillon identique est conservée au Cabinet des médailles à Paris, une autre version est conservée au V&A museum à Londres.

The Italian medallist Francesco Bertinetti, known as François Bertinet, was active in Paris from 1653 to 1686. He worked as a private secretary for Nicolas Fouquet, French Minister of Finance. An identical medallion can be seen in the Cabinet des médailles in Paris and another version is in the V&A museum in London.

3 000-5 000 € 3 450-5 700 US\$



75

76

Lorenzo Maria Weber

1697 - 1775

FRANÇOIS III DE LORRAINE ET SON ENTRÉE À FLORENCE, VERS 1739

médaille en bronze
signé *L. M. Weber* et inscrit *FRANCISCVS.III.D.G.LOTH.BAR. ET.M.ETR.D.REX.HIER* et *SPES PVBLICA / ADVEN OPT PRINC / MDCCXXXIX*
Diam. 8,6 cm; diam. 3⅓ in.

bronze medal
signed *L. M. Weber* and inscribed *FRANCISCVS.III.D.G.LOTH. BAR.ET.M.ETR.D.REX.HIER* and *SPES PVBLICA / ADVEN OPT PRINC / MDCCXXXIX*

BIBLIOGRAPHIE

F. Vannel, G. Toderi, *La Medaglia Barocca in Toscana*, Florence, 1987, n° 373.

1 200-1 800 € 1 400-2 100 US\$



76





77

Espagne ou Pays-Bas, vers 1600

SAINT PIERRE

plaquette en bronze patiné
10 x 7 cm; 4 by 2¾ in.

patinated bronze plaque

BIBLIOGRAPHIE

I. Weber, *Deutsche, Niederländische und Französische Renaissanceplaketten, 1500-1650*, Munich, 1975, pl. 298, fig. 1043.

500-800 € 600-950 US\$

78

Petite plaque en émail Allemagne, XIXe siècle,

à décor d'une nymphe, dans un encadrement en bronze doré

Haut. 6,5 cm, larg. 9,5 cm ; Height 2½ in, width 3¾ in

representing a nymph with a cupid, in a gilt-bronze frame

300-500 € 350-600 US\$



78



79

79

Paire de vases en porcelaine Blanc-de-Chine

dans le style chinois

de forme quadrangulaire à col évasé, à décor en relief de fleurs, montés en lampe

Haut. 37 cm, Height 14¼ in.

(2)

A pair of Blanc-de-Chine style vases

Chinese style

of square section, the round neck rising to a flared rim, the body applied with moulded flowers, transformed into lamps (2)

200-300 € 250-350 US\$

Table de milieu en bois sculpté et doré de style Louis XV, XIXe siècle

le plateau gainé de cuir (usures et manques) ;
(éclats à la dorure)

Haut. 62 cm, larg. 63 cm, prof. 53 cm ; Height :
24½ in, width : 24½ in, depth 20¾ in

A Louis XV style giltwood center table, 19th century

with an inset leather top (worn, with losses);
(chips to gilding)

800-1 200 € 950-1 400 US\$





81

82

Ecole française vers 1812

PORTRAIT DE MARIE-JOSÉPHINE SOUHAM, BARONNE DE VATRY, DUCHESSE D'ELCHINGEN (1801-1889)

Fusain et estompe sur papier, ovale
46 x 38cm ; 18 1/8 by 15 in.

Charcoal and stump on paper, oval

Marie-Joséphine Souham était la fille du général Souham. Elle épousa en premières noces le baron Amédée Bourdon de Vatry, puis en secondes noces le duc d'Elchingen. Elle acquit en 1851 l'abbaye royale de Chaalis et la fit restaurer.

Marie-Joséphine Souham was the daughter of the General Souham. She married the Baron Amédée Bourdon de Vatry. After his death, she married the Duke of Elchingen.

600-800 € 700-950 US\$



82



83

81

Adélaïde-Félicité Hoguer (1790 - 1856)
Portrait présumé du comte Achille de Baschi
du Cayla sur porcelaine signé Adèle Hoguer
et daté 1819 dans un cadre en bronze doré
du début du XIXe siècle ; (la porcelaine
restaurée)

Dim. cadre 11,8 x 11,2 cm, 4 3/4 by 4 1/2 in

Elève de Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855), Adélaïde-Félicité Hoguer est répertoriée dans les registres de la manufacture de Sèvres comme peintre de figures. Elle exécuta aussi un portrait de la comtesse du Cayla conservé au chateau d'Haroué.

Trained by Marie-Victoire Jaquotot (1772-1855), Adélaïde-Félicité Hoguer is mentioned in the archives from Sèvres Manufactory as painter of figures. She also painted the portrait of the Comtesse du Cayla, housed in the château d'Haroué.

600-800 € 700-950 US\$

83

Médailon en biscuit de Paris d'époque Louis XVI

représentant Charles Juste, Prince de Beauvau, Maréchal de France (1720-1793), de profil ; dans un cadre en bronze doré à décor de feuilles d'eau et de perles

Diam. (avec cadre) 15,5 cm, diam. (médailon) 9,5 cm ; Diam. (with frame) 6 in, diam. (medallion) 3 3/4 in

A Paris biscuit medallion, Louis XVI

figuring the profile of Charles Juste, Prince of Beauvau Maréchal de France (1720-1793), in a gilt-bronze frame with water-leaves and pearls motifs

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

Jean-Baptiste Nini

(1717-1786)

CHARLES-JUSTE, PRINCE DE BEAUVAU ET
PRINCE DE CRAON (1720-1793), VERS 1767

signé et daté / B NINI F 1767

médaille en terre cuite ; dans un cadre rocaille
en bronze doré, orné d'un ruban et de feuilles de
laurier

Diam. (terre cuite) 16 cm, diam. (cadre) 25,5 cm;
diam. (terracotta) 6 1/3 in., diam. (frame) 10 in.

signed and dated / B NINI F 1767

terracotta medallion ; in an ornolu bronze frame
decorated with a ribbon and laurel leaves

BIBLIOGRAPHIE

A. Cerboni Baiardi, *Jean-Baptiste Nini 1717-1786, d'Urbino aux rives de la Loire, paysages et visages européens*, cat. exp. Urbino, Blois, 2001, p. 179, n° 66.

Fils de Marc de Beauvau, prince de Craon et du Saint-Empire, administrateur de Toscane. Juste fut fait colonel des Gardes lorraines et gouverneur de Bar-le-Duc. Au décès de sa première épouse, Marie-Sophie-Charlotte de La Tour d'Auvergne, il épousa Marie-Sylvie de Rohan-Chabot. En 1757, il fut nommé chevalier par Louis XV. Il fut Gouverneur du Languedoc puis de la Provence avant de devenir Maréchal de France en 1789. Il entra à l'Académie Française en 1771.

Son of Marc de Beauvau, Prince of Craon and of the Holy Roman Empire, administrator of Tuscany, Juste was appointed colonel of the Lorraine Guards and Governor of Bar-le-Duc. On the death of his first wife, Marie-Sophie-Charlotte de La Tour d'Auvergne, he married Marie-Sylvie de Rohan-Chabot. In 1757 he was appointed knight by Louis XV. He was Governor of the Languedoc, then of Provence and became Marshal of France in 1789. He entered the French Academy in 1771.

1 200-1 800 € 1 400-2 100 US\$



84



85

85

Bol en verre jaune de Pékin

Chine, Dynastie Qing, XIX^e siècle
 la panse à bord évasé à décor d'oiseaux de paradis perchés sur des branchages fleuris, marque apocryphe Qianlong à quatre caractères à la base
 Haut. 7 cm, diam. 16 cm; Height 2¾in., Diam. 6¼in.

A yellow Peking glass bowl

China, Qing Dynasty, 19th century
 with steeply rounded sides rising to an everted rim, deeply carved around the exterior with birds perched on flowering branches, with an apocryphal four character Qianlong mark on the base

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

86

Paravent à trois feuilles en bois laqué et peint

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle
 à décor peint de femmes de Cour et d'enfants jouant dans un jardin près d'un palais, entourés d'une frise de rinceaux fleuris, le revers recouvert d'une soierie française bleue et blanche
 Haut. 160 cm, larg. 80 cm; Height 63 in., width 31¼in.

A three-fold lacquer and painted wood screen

China, Qing Dynasty, 19th century
 each panels decorated with court ladies and children at play in a garden near a palace, all encircled with flower-scroll border, the reverse covered with blue and white French silk

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

87 pas de lot



86

80

SOTHEBY'S





88

Petite statuette en stéatite de Li Taibo

Chine, Dynastie Qing, XIXe siècle
allongé les jambes croisées contre une jarre de vin, la main droite tenant une rosaire, vêtu d'une longue robe ample, le visage esquissant un sourire, la base portant une marque *Bai ji dao cun* entre deux inscriptions
Haut. 4,5 cm, long. 8 cm; Height 1¾in., length 3½in.

A small soapstone figure of Li Taibo

China, Qing Dynasty, 19th century
reclining crossed legs near a wine jar, his right hand holding a rosary, wearing a long voluminous robe, the face carved with a gentle smile, the back incised with a *Bai ji dao cun* mark and two inscriptions

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



89 (partie de lot)

Ensemble d'objets en pierres dures sculptées

Chine, dynastie Qing, XIXe-XXe siècle
dont une petite boîte couverte en agate en forme de double gourde, un petit bélier en cristal de roche sur socle en bois, une petite statuette en agate figurant un pêcheur et sa carpe, une statuette en cristal de roche représentant un phénix sur socle en bois, une statuette en cristal de roche figurant un sage allongé sur socle en bois, une coupe en stéatite en forme de feuille, et un cavalier à cheval en pierre sculptée
Long. : de 8 à 13 cm; from 3⅞ to 5⅞ in.
(12)

A group of hard stone carvings

China, Qing Dynasty, 19th/20th century
including a small double-gourd-shaped agate box and cover, a rock crystal carving of a ram on a wood stand; a small agate carving of a fisher and his carp, a rock crystal carving of a phoenix on a wood stand, a rock crystal carving of a reclining scholar on a wood stand, a soapstone leaf-shaped cup, and a stone carving of a horse rider on a wood stand (12)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

Allemagne du sud ou Autriche, vers 1650-1660

VÉNUS ET L'AMOUR

groupe en ivoire ; sur une base en bois noirci
Haut. (ivoire) 21 cm, haut. (socle) 11,5 cm; height (ivory) 8⅓ in., height (base) 4½ in.

South Germany or Austria, circa 1650-1660

ivory group ; on an ebonized wooden base

PROVENANCE

Ce lot est décrit sous le numéro 132 dans l'inventaire après décès du Prince Marc de Beauvau Craon en 1883 (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Il était situé dans le grand

salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris.

Ce groupe de *Vénus et Cupidon* évoque stylistiquement les sujets féminins du sculpteur viennois Adam Lenckhardt (1610-1661), dont sa Cléopâtre du Walters Art Museum de Baltimore (inv. n° 71.416) ou son groupe de *Vénus et l'Amour* dans la collection Reiner Winkler (vers 1650-1660).

This group of *Venus and Cupid* recalls the stylistic features of the female subjects of the Viennese sculptor Adam Lenckhardt (1610-1661), such as his Cleopatra in the Walters Art Museum of Baltimore (inv. No. 71.416) or his group of *Venus and Cupid* in the Reiner Winkler collection (circa 1650-1660).

• 6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$



SALLE À MANGER

LOTS 91 À 119



91

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de style Regency, XIXe siècle

avec deux allonges en placage d'acajou
Haut. 75 cm, long. max. 184 cm, diam. (sans les allonges) 100 cm ; Height 29½ in, max. length 72¼ in, diam. (without the leaves) 39⅓ in

A Regency style mahogany veneered dining table, 19th century with two mahogany veneered extension leaves

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

92

Suite de huit chaises en hêtre laqué gris de style Louis XVI,

le dossier cintré, l'assise reposant sur des pieds fuselés et cannelés, la couverture de velours rouge gaufré

Haut. 95 cm, larg. 50 cm ; Height 37⅓ in, width 19⅔ in
(8)

A set of eight grey-lacquered beechwood dining chairs, Louis XVI style

with curved backs, on tapered and fluted legs, covered with a red and embossed velvet upholstery

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$







93

93

Ecole Italienne de la seconde moitié
du XVIIe siècle

PORTRAIT DE FEMME DE QUALITÉ EN DIANE

Huile sur toile ovale
38,5 x 31 cm ; 15¹/₈ by 12¹/₄ in

Oil on oval canvas

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

Lustre en bronze doré et bronze patiné d'époque Louis-Philippe, vers 1830

à douze bras de lumière ; percé pour l'électricité
Haut. 120 cm, larg. 75 cm ; Height. 47¼ in, width 29½ in

A patinated and gilt-bronze twelve-light chandelier, Louis Philippe, circa 1830

fitted for electricity

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$





95

95

Paire de flambeaux en bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1780, attribués à François Rémond

la base ornée d'une guirlande feuillagée et percée pour l'électricité

Haut. 29,5 cm ; Height 11½ in

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI, circa 1780, attributed to François Rémond,

the base decorated with a foliage garland, (drilled for electricity)

Ce modèle existe avec quelques variantes, comme la paire passée en vente à Paris, palais d'Orsay le 13 juin 1979, lot 34 qui possédait un décor de bretté sur la base à la place de

la guirlande de feuillages. On le rencontre parfois avec un bouquet de lumières amovible permettant de transformer les flambeaux en candélabres comme le lot 97. Une paire de flambeaux similaires a été vendue chez Sotheby's à Paris, ancienne collection Dillée, le 18 mars 2015, lot 74.

This model exists with a few variants, such as the pair auctioned in Paris, Palais d'Orsay on 13 June 1979, lot 34 and which had an indented frieze decoration on the base in place of the foliate garland. It is sometimes fitted with a removable candlearm section to transform the candlesticks into candelabra similar to lot 97. A pair of similar candlesticks was sold at Sotheby's in Paris, former Dillee collection, on 18 March 2015, lot 74.

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



96

96

Paire de flambeaux en bronze doré
d'époque Louis XVI, vers 1780,
attribués à François Rémond
la base ornée d'une guirlande feuillagée
Haut. 27,5 cm ; Height 10¾ in
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks,
Louis XVI, circa 1780, attributed to
François Rémond
the base with a foliate garland

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$





97

Paire de candélabres en bronze doré d'époque Louis XVI, vers 1780, attribués à François Rémond

à quatre bras de lumière
Haut. 51 cm, larg. 29 cm ; Height 20 in, width 11¾ in
(2)

A pair of four-light gilt-bronze candelabra, Louis XVI, circa 1780, attributed to François Rémond,

15 000-25 000 € 17 100-28 500 US\$

97



98

98

Paire d'appliques en bronze doré de la fin de l'époque Louis XVI, fin du XVIIIe siècle, attribuée à François Rémond

à trois bras de lumière, la partie inférieure du fût manquante et remplacée par une pomme de pin d'époque postérieure

Haut. 50 cm, larg. 52 cm, prof. 26 cm ; Height 19²/₃ in, width 20¹/₂ in, depth 10¹/₄ in (2)

A pair of three-light gilt-bronze wall appliques, late Louis XVI, late 18th century, attributed to François Rémond

the lower part of the stem missing and replaced by a later finial

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabille, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p.164

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p.45 fig. 38

C. Baulez, *Versailles deux siècles d'histoire de l'art*, Paris, 2002, p. 415.

20 000-30 000 € 22 800-34 200 US\$



Paire d'appliques livrées au comte d'Artois conservées au Petit Trianon, Versailles
 © Château de Versailles, Dist. RMN-GrandPalais/J.-M. Manai

François Rémond (1747-1812) aurait livré en 1784, « deux paires de bras à trois branches à arabesques sur un fond lapis enrichi de frise, tête de satyre et de femme, chutes composées de vigne, mirthe et coque d'ornement, bassins et bobèches riches, à feuilles, guirlandes de fleurs et fruit » pour les appartements du Comte d'Artois au Temple, à Paris : ces deux paires sont sans doute celles conservées à présent au Petit Trianon, à la panse patinée bleu, très ressemblantes à notre paire (T 543 C.1 ; T 543 C.2). Ce modèle d'applique, témoin du goût turque ou arabesque, connut un certain succès puisque le Louvre en conserve également deux paires, entièrement dorées, une à trois bras et l'autre à cinq bras de lumière (OA 5249).

Sur les versions du Louvre et de Trianon, les rinceaux feuillagés appliqués sur le vase se prolongent vers le bas par une tige sur laquelle s'entrecroisent des branches de myrte et de vigne. Les bras sont réunis par des guirlandes de fleurs, et les bras extérieurs portent des colliers de perles : ce modèle d'applique fut probablement produit par Rémond avec de légères variantes, s'adaptant aux goûts des commanditaires.

François Rémond

Nommé maître doreur en 1774, il fut rapidement l'un des fournisseurs de Dominique Daguerre puis de Martin-Eloi Lignereux, célèbres marchands merciers du règne de Louis XVI. Son activité commerciale nous est connue par son livre-journal tenu entre les années 1777-87 et les archives de ces règlements à des fournisseurs entre 1785 et 1806 fut en partie remises à jour par Christian Baulez, *op. cit.* On sait qu'il collabora avec les sculpteurs Boizot, Foucou, Budelot et Roguier

In 1784, Francois Rémond (1747-1812) would have delivered "two pairs of wall lights with three branches with arabesques on a lapis ground enriched with frieze, head of a satyr and woman, swags composed of grapevines, myrtle and ornamental shell, rich dishes and sockets, with leaves, flower garlands and fruit" for the apartments of the Count of Artois at the Temple Palace, in Paris: these two pairs are undoubtedly those currently housed at the Petit Trianon, with blue patina bodies, very similar to our pair (T 543 C.1, T 543 C.2). This wall applique model shows that the trend for Turkish or arabesque ornament

was successful, as the Louvre has two fully gilt pairs, one with a triple branch and the other with five light branches (OA 5249). On the versions in the Louvre and Trianon, foliate scrollwork applied to the vase extends downwards by a stem on which myrtle branches and grapevines intertwine. The branches are joined by flower garlands and the outer branches bear beaded necklaces. This model was probably produced by Rémond with slight variations, adapting to the tastes of the patrons.

François Rémond

Appointed master gilder in 1774, he was quickly one of the gilders employed by Dominique Daguerre and Martin-Eloi Lignereux, famous decorative art dealers or *marchant merciers* during the reign of Louis XVI. His commercial activity is known to us by his journal/ledger kept between the years of 1777-87 and the archives of these payments between 1785 and 1806, which was partly updated by Christian Baulez, (*op. cit.* 2002). We know that he collaborated with the sculptors Boizot, Foucou, Budelot, and Roguier.





99

Deux paires de flambeaux en argent de style Louis XVI, une paire par Neresheimer, l'autre par Georg Roth & Co, Hanau, vers 1900

Haut. 27 et 24,4 cm, 1.990 g

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

Two pairs of silver Louis XVI style candlesticks, one by Neresheimer, the other by Georg Roth & Co, Hanau, circa 1900

See catalogue note at [SOTHEBYS.COM](https://www.sothebys.com)

Two silver pairs of candlesticks in the Louis XVI style, one Neresheimer, one Georg Roth, Hanau, circa 1900

800-1 200 € 950-1 400 US\$



100

Trois groupes en biscuit de Paris du XIXe siècle et un centre de table en porcelaine allemande, vers 1900

Les groupes représentant des scènes champêtres animées de musiciens ; (éclats et accidents)

Le centre de table formé de quatre amours symbolisant les Saisons entourant un amour jouant des cymbales sur un piédestal ; (petits éclats et manques)

Haut. (groupes) 38 et 35 cm ; Haut. (centre de table) 33 cm, larg. 15 cm ; Height (groups) 15 and 13³/₄ in ; Height (table center) 13 in, width 6 in

A set of three Paris biscuit groups, 19th century, and a German porcelain table center-piece, circa 1900

The groups depicting some pastoral scenes with musicians (chips and accidents)

The center table with four putti allegory of the Seasons, surrounding a putto playing the cymbals on a pedestal ; (chips and losses)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

101 pas de lot





102

102

Ensemble de huit assiettes et douze assiettes à potage en argent de style Empire par Auguste Leroy, Paris, vers 1900

AUX ARMES DES PRINCES MURAT

le bord mouluré d'une frise de feuilles d'eau et appliqué d'armoiries princières
Diam. 24,2 cm, 9.680 g
(20)

A French silver set of 8 dining plates and 12 soup plates in the Empire style, Auguste Leroy, Paris, circa 1900

the border applied with a water-leaf border and applied with coat-of-arms below Prince coronet

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

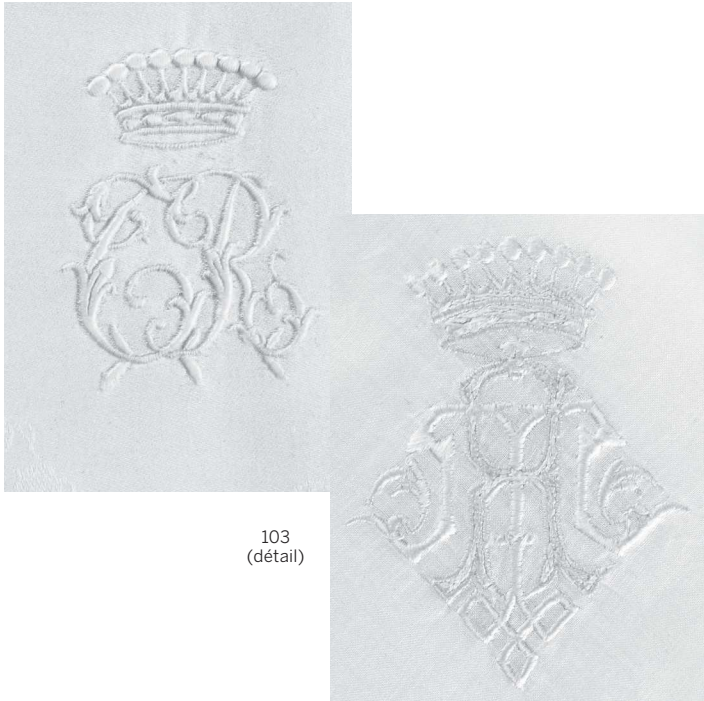
PROVENANCE

Prince Joachim Murat (1856-1932), prince de Pontecorvo, puis 5e prince Murat. Il épouse en 1884 Cécile Ney d'Elchingen (1857-1960), fille du troisième duc d'Elchingen et arrière-petite fille du maréchal Ney.

Puis par descendance jusqu'à la princesse Laure de Beauvau-Craon.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



103
(détail)

103

Suite de vingt et suite de neuf serviettes en coton damassé ornées du chiffre TR sommé d'une couronne comtale pour la famille du Temple de Rougemont

60 x 70 cm et 88 x 75 cm, 23 1/2 in x 27 1/2 in et 34 1/2 in x 29 1/2 in
(29)

Lot comprising a suite of twenty and a suite of nine cotton napkins with the monogram TR and a Count crown for the family du Temple de Rougemont

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

104

Suite de onze serviettes en coton damassé ornées du chiffre MB avec la couronne du Saint Empire Romain Germanique pour le prince Marc de Beauvau Craon

73 x 90 cm, 28 3/4 in x 35 1/2 in
(11)

A set of eleven cotton napkins decorated with the monogram MB and the Holy Roman Empire crown for the Prince Marc de Beauvau Craon

800-1 200 € 950-1 400 US\$





105

Six assiettes en porcelaine à décor Imari

Chine, Dynastie Qing, XVIII^e siècle
de forme arrondie, l'intérieur peint de semis de fleurs
Diam. 21,5 cm, 8½ in.
(6)

A set of six Imari-decorated dishes

China, Qing Dynasty, 18th century
with shallow rounded sides, the interior painted with a
composite floral spray design (6)

400-600 € 500-700 US\$

Ensemble de trente-cinq assiettes en faïence de Minton, Angleterre,

à décor floral, comprenant quatorze assiettes creuses,
dix-sept assiettes plates et quatre assiettes à dessert (dix
assiettes plates, une assiette creuse et un assiette à dessert
accidentées)

Diam. 26,5 and 23,5 cm ; diam. 10½ in and 9¼ in
(35)

A set of thirty five Minton plates, England,
decorated with floral motifs, including fourteen soup plates,
seventeen flat plates, and four dessert plates (ten plates, one
soup plate and one dessert plate damaged)

500-800 € 600-950 US\$



106

Partie de service en porcelaine de Herend, Hongrie,

à décor floral rose sur fond blanc, comprenant dix-huit
assiettes creuses, quarante-et-une assiettes plates, vingt-et-
une assiettes à dessert, deux sucriers couverts en forme de
pêche dont l'un attaché à un plateau en forme de feuille et une
terrine ovale couverte ; (égrenures et fêles)

Les assiettes : diam. 25 et 22,5 cm ; Le sucrier : haut. 12 cm,
long. 24 cm ; The plates : diam. 9¾ in and 8½ in ; the sugar
bowl: height 4¾ in, length 9½ in
(83)

A Herend porcelain part service, Hungary

Decorated with pink floral motifs on a white background,
including eighteen soup plates, forty-one flat plates, twenty-
one dessert plates, two peach-shaped sugar bowls and covers,
one with a leaf-shaped tray, an oval soup tureen and cover
(chips and cracks)

1 000-1 200 € 1 150-1 400 US\$



107



108

108

Ensemble de trente-et-une assiettes en porcelaine de la Famille Rose

Chine, Dynastie Qing, XVIII^e siècle
de forme ronde aux émaux à décor de semis de fleurs dont six assiettes à décor Imari
Diam. 23,5 cm, 9¼in.
(31)

A set of 31 Famille Rose dishes

China, Qing Dynasty, 18th century
the shallow rounded sides, brightly enameled to the interior with a composite floral spray, including 6 Imari-decorated dishes (31)

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

109

Partie de service à verres en cristal taillé, début XX^e siècle

comprenant : six verres à eau, vingt-et-un verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et dix verres à champagne
Respectivement: Haut. 15,5 cm ; 12,5 cm, 12,5 cm, 11,5 cm ;
Respectively height 6⅞ in, 4⅞ in, 4⅞ in, 4⅓ in
(49)

Part of a cut crystal table service, early 20th century

including : six water glasses, twenty one red wine glasses, twelve white wine glasses, and ten champagne glasses

80-120 € 100-150 US\$



109

110



110

Saupoudroir en argent de style Régence par Boin Taburet, Paris, vers 1900

de forme balustre, la partie supérieure ajourée de lambrequins
Haut. 19 cm, 370 g ;

A French silver sugar-caster in the Régence style, Boin Taburet, Paris, circa 1900

of baluster shape, the upper part pierced with quarterfoils

300-400 € 350-500 US\$

111

Grand plat ovale en métal argenté par Gorham, Providence, Rhode Island, vers 1900 et un petit plateau en métal argenté, vers 1840

le plat à bord godronné gravé du chiffre *MLK*, le plateau gravé de rinceaux

Long. du plat 56 cm

An American large oval silver-plated dish, Gorham, Providence, Rhode Island, circa 1900 and a small silver-plated tray, circa 1840

the dish with gadrooned border, engraved with monogram *MLK*, the tray engraved with scrolls

150-200 € 200-250 US\$

112

Ensemble de deux grands plats ovales en métal argenté par Christofle, Paris, vers 1860

le marli gravé du chiffre *MW*

Long. 54 et 49 cm

A lot comprising two large oval silver-plated dishes, Christofle, Paris, circa 1860

the border engraved with monogram *MW*

100-150 € 150-200 US\$



111



111

112

112

Cuillère à olives en vermeil par Gabriel Arthaud, Mirecourt, 1746-1754, dans son écrin en maroquin rouge

modèle filet-coquille, gravée aux armes d'Elizabeth Menne de Fussey dans un losange dans le repercé du cuilleron et sur la spatule

Long. 26.5 cm, 103 g

A French silver-gilt olive spoon, Gabriel Arthaud, Mirecourt, 1746-1754, within fitted red leather case

thread and shell pattern, engraved with female coat-of-arms within a lozenge both in the pierced part of the spoon and engraved on the handle

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

PROVENANCE

Ancienne collection Pierre Jourdan-Barry, Sotheby's Monaco, 5 décembre 1992, n° 42.

Ancienne collection Karl Lagerfeld

BIBLIOGRAPHIE

Cette cuillère est illustrée dans l'ouvrage de Claude Cassan, *les Orfèvres de Lorraine et de Sedan*, 1994, p. 135 et dans *La Collection Jourdan-Barry, Orfèvrerie Française*, vol. II, galerie J. Kugel, 2005, p. 85.

See catalogue note at SOTHEBYS.COM

2 500-3 500 € 2 850-4 000 US\$



113



114

114

Plat ovale en argent, Paris, 1772-1773, orfèvre difficilement lisible

le marli gravé d'armoiries d'alliance princières
Long. 43,5 cm, 1.250 g

A silver oval dish, Paris, 1772-1773, maker's mark difficult to read

the border engraved with *accolé* Prince coats-of-arms

Les armoiries du marli sont probablement celles des princes de Beauvau-Craon, assez usées.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

115

Plat ovale en argent, Saint-Germain-en-Laye, 1768-1769

le marli gravé d'armoiries comtales
Long. 47 cm, 1.600 g

A French silver oval dish, Saint-Germain-en-Laye, 1768-1769

the border engraved with Count coat-of-arms

1 200-1 800 € 1 400-2 100 US\$



115



Deux groupes en porcelaine de Meissen, vers 1750, la monture en bronze doré de style Louis XV, figurant *La famille du chinois au singe* et *Une scène animée de deux enfants représentant la marchande de bijoux* ; ce dernier marqué aux épées croisées en bleu ; (éclats, accidents et manques)

Haut. 17 et 20 cm, larg. 21 et 20,5 cm ; Height 6 $\frac{2}{3}$ in and 7 $\frac{3}{4}$ in, width 8 $\frac{1}{4}$ in and 8 in (2)

A pair of Meissen porcelain groups, circa 1750, on Louis XV style gilt-bronze bases

figuring the family of the Chinese man' family with its monkey and two children playing the jewelry merchant ; the latter with a blue sword mark ; (chips, breaks and losses)

PROVENANCE

Ces groupes sont décrits sous le numéro 191 dans l'inventaire après décès en 1883 du Prince Marc de Beauvau Craon, 5e prince de Beauvau Craon (1816 -1883) (Archives Nationales AN.MC/ET/L/1385). Ils étaient situés dans le grand salon de son hôtel du 34 avenue Montaigne à Paris.

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

116



117

117

**Paire de chenets en bronze doré
d'époque Louis XV, vers 1750**

à décor de putto sur un dragon

Haut. 29 cm, larg. 33 cm ; Height 11½ in, width
13 in

**A pair of gilt-bronze chenets, Louis
XV, circa 1750**

decorated with a putto on a dragon

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$

118

**Groupe en faïence de Niderviller
représentant Renaud et Armide,
vers 1770**

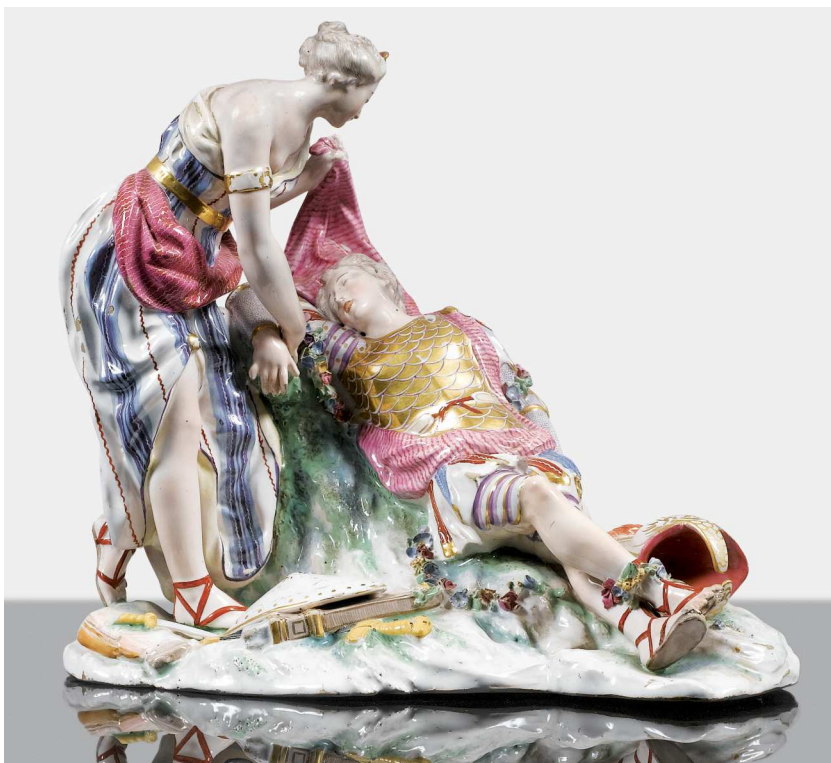
(restauration au casque)

Long. 22 cm : Length 8¾ in

**A parcel-gilt and polychrome glazed
earthenware group figuring Renaud
and Armide, Niderviller, circa 1770**

(restoration to helmet)

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



118

119

**Paire de statuettes et un groupe à
trois figures en faïence de Sceaux
ou Paris, XVIIIe siècle**

les statuettes figurant un jeune vigneron et une
jeune jardinière sur des socles à fond marbré,
le groupe représentant trois figures en costume
turc sur une base rocheuse (accidents)

Respectivement ; haut. 26 cm, 24,5 cm, 23,8 cm,
larg. 7,8 cm, 7,5 cm, 12 cm ; Respectively ; height
10¼ in, 9½ in, 9¼ in, width 2⅞ in, 3 in, 4¾ in

**A pair of glazed earthenware figures
and a glazed earthenware group,
Sceaux or Paris, 18th century**

The figures of a winegrower and a florist on
marbled ground base, the group with three
figures in turkish costume on a rocky base. (some
damages)

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



119



BUREAU

LOTS 120 À 155

120

Attribué à Domenico Puligo

Florence 1492 - 1527

VIERGE À L'ENFANT

Huile sur panneau

91,5 x 67 cm ; 36 by 26³/₈ in

Oil on panel

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$





121

121

**Miroir en bois sculpté et doré
d'époque Louis XVI,**

de forme rectangulaire, sculpté de grecques et
feuilles de laurier

Haut. 77,5 cm, larg. 58 cm ; Height 30 $\frac{1}{2}$ in, width
22 $\frac{3}{4}$ in

A giltwood mirror, Louis XVI

rectangular, carved with Greek fret and laurel
leaves

250-400 € 300-500 US\$

122

**Miroir en bois noirci, écaillé rouge
de tortue et bronze doré, dans le
style du XVIII^e siècle**

les bordures ondées, les écoinçons à décor de
rinceaux

Haut. 57 cm, larg. 56,5 cm ; Height 22 $\frac{1}{2}$ in, width
22 $\frac{1}{4}$ in

**A red tortoiseshell, ebonized wood
and gilt-bronze mirror, 17th century
style**

the spandrels with ornate foliate scrolls

• 400-600 € 500-700 US\$



122



123



123

Lot comprenant une petite commode en noyer, filets et placage de noyer, et un petit cassone en noyer, travail italien des XVIIIe et XVIe siècles,

la commode ouvrant par quatre tiroirs, (le plateau modifié, accidents) ; le piétement du cassone restauré

Commode : haut. 50 cm, larg. 74 cm, prof. 34 cm ; cassone: haut. 24,5 cm, larg. 47,5 cm, prof. 27 cm ; Commode: height 19 $\frac{2}{3}$ in, width 29 $\frac{1}{4}$ in, depth 13 $\frac{1}{3}$ in ; Cassone : height 9 $\frac{1}{2}$ in, width 18 $\frac{2}{3}$ in, depth 10 $\frac{2}{3}$ in

Lot comprising a small walnut commode and a small walnut cassone, Italian 18th and 16th century,

the commode with four drawers, (alterations to the top, damage) ; the legs of the cassone restored

600-800 € 700-950 US\$

124

Tapiserie, Lille, vers 1730, d'après Teniers, atelier de Willem Werniers,

représentant une scène de cueillette, la bordure aux attributs du jardinage et des travaux des champs, surmontée d'une bordure aux armes d'alliance des Beauvau (rapportée)

Haut. 364 cm larg. 215 cm ; Height (with border) 130 in, width 84 $\frac{2}{3}$ in

depicting a fruit harvesting scene, the borders with gardening trophies, the top border with the coat-of-arms of the Beauvau alliance (later)

6 000-10 000 € 6 900-11 400 US\$





125

125

Ecole Française de la seconde moitié du XVIIIe siècle

CHASSEUR ASSIS PRÈS DE SON CHIEN DANS LA CAMPAGNE

Pastel ovale
47,5 x 39,5 cm ; 18¾ by 15½ in

Oval pastel

1 000-1 200 € 1 150-1 400 US\$

126

Ecole Française du XVIIIe siècle

JEUNE FEMME AUX FLEURS

Peinture sous verre
(manques)
25,5 x 19 cm ; 10 by 7½ in

Reverse glass painting
(losses)

400-600 € 500-700 US\$

127

Paire d'appliques en bronze doré de style Régence,

le fût représentant un enfant en terme soutenant deux bras de lumière ; (un bassin remplacé)
Haut. 62 cm, larg. 30 cm ; Height 24½ in, width 11¾ in (2)

A pair of gilt-bronze two-light wall appliques, French Régence style

representing a child holding two scrolled candlearms (one replaced drip pan)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

D. Alcouffe, A. Dion-Tennenbaum, G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p. 40

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p. 89

Une paire de bras de lumière comparable se trouve actuellement dans les collections du Louvre (OA 5098). Daniel Alcouffe, *op. cit.*, en attribue le modèle à André Charles Boulle. Pierre Verlet, *op. cit.*, quant à lui, précise que les exemplaires du Louvre, datables de 1715, seraient une commande du duc de Bourbon, arrière-petit fils du Grand Condé, pour Chantilly.

A similar pair of wall-lights is housed in the Louvre collection (OA 5098). Daniel Alcouffe, *op. cit.*, attributes the model to André-Charles Boulle. Pierre Verlet, *op. cit.*, mentions that the models for the Louvre have been probably created in 1715 for the Duc de Bourbon, great grandson of the Grand Condé, for his castle in Chantilly.

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$



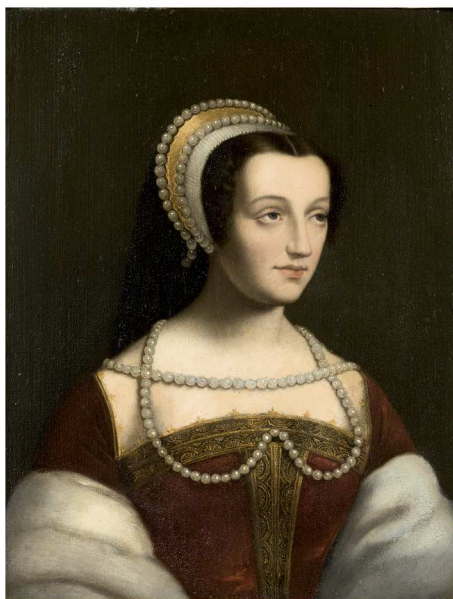
126



127



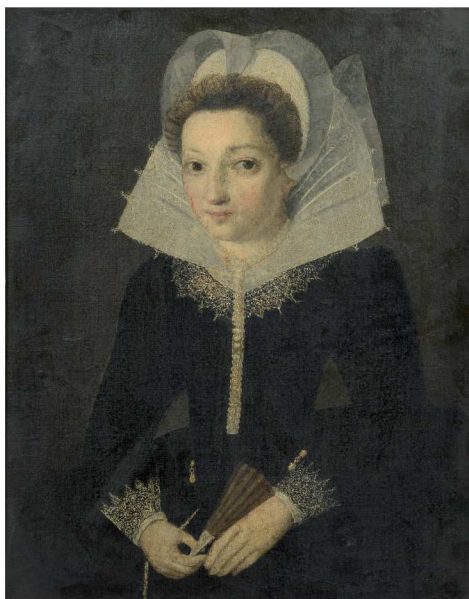
128



128



129



129

128

129

Dans le goût de François Clouet

PORTRAIT DU ROI DE FRANCE HENRI II (1519-1559)
 PORTRAIT DE CATHERINE DE MÉDICIS (1519-1589)

Huile sur panneau, une paire

Au revers des cachets de cire rouge avec des armes

Le Portrait d'Henri II porte une inscription au revers *HENRY II / PAR VANDERWERF*

34 x 26 cm et 32,5 x 24,5 cm ; 13³/₈ by 10¹/₄ in and 12³/₄ by 9⁵/₈ in

(2)

Oil on panel, a pair

On the back red wax stamp with a coat of arms

The Portrait of Henri II bears an inscription on the back *HENRY II / PAR VANDERWERF*

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

Ecole Française vers 1600

PORTRAIT DE FEMME AVEC OEILLET
 PORTRAIT DE FEMME AVEC ÉVENTAIL

Huile sur panneau, une paire

41 x 33,5 cm et 36 x 28 cm ; 16¹/₈ by 13³/₈ in and 14¹/₈ by 11 in (2)

Oil on panel, a pair

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



130

130

Paire d'appliques en bronze doré d'époque Louis XIV, vers 1710, dans le goût d'André-Charles Boulle

à deux lumières

Haut. 48 cm; larg. 29 cm ; Height 19 in, width 11½ in (2)

A pair of two light gilt-bronze wall lights, Louis XIV, circa 1710, in the manner of André-Charles Boulle

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$

130A

Pendule miniature en acajou et placage d'ajou de style Chippendale du début du XXe siècle, signée TIFFANY & Co,

le cadran en métal gravé signé *Tiffany & Co*, muni d'un mouvement à cinq carillons ; quelques manques à la couronne et à une frise ajourée
Haut. 71 cm, larg. 18 cm, prof. 12 cm ; Height 28 in, width 7 in, depth 4¾ in

A Chippendale style mahogany miniature clock, early 20th century, signed TIFFANY & Co,

the metal dial engraved and signed *Tiffany & Co*, fitted with a 5 carillon movement ; (losses to the lower crown and to a pierced frieze)

• 300-500 € 350-600 US\$



130A

131

Encrier sur une jatte en argent, la jatte, France vers 1900, et une paire de flambeaux de toilette en métal argenté, probablement Angleterre vers 1900

l'encrier de forme balustre non poinçonné, à côtes torsées, la jatte à bord mouluré de filets et à côtes contrées, les flambeaux à base ciselée de côtes torsées

Long. de la jatte 23,7 cm, 924 g, haut. des flambeaux 7,5 cm

A silver inkstand on a French silver square deep dish, circa 1900 and a pair of silver-plated toilet candlesticks, probably English circa 1900

the inkwell of baluster shape chased with spiral flutes, the square deep dish with thread border, the candlesticks with a spirally fluted base

300-400 € 350-500 US\$



131

132

132

Lampe bouillotte en bronze doré de style Louis XVI, XIXe siècle

à deux bras de lumière, l'abat-jour en tôle laquée vert à hauteur ; (montée à l'électricité)
Haut. 58 cm ; Height 22¾ in

A gilt-bronze bouillotte two-light lamp, Louis XVI style, 19th century fitted with a relacquered tole lampshade ; (fitted for electricity)

250-350 € 300-400 US\$

133

Petit cartel d'alcôve en bronze doré
de style Louis XVI, XIXe siècle

Haut. 27 cm, larg. 21 cm ; Height 10²/₃ in, width
8¹/₄ in

A small gilt-bronze cartel clock,
Louis XVI style, 19th century

300-500 € 350-600 US\$



133

134

Bureau plat en acajou, placage
d'acajou et monture de laiton
redoré de style Louis XVI, XIXe
siècle

le plateau regainé de cuir vert à deux tirettes
latérales, la ceinture ouvrant par deux tiroirs
Haut. 71 cm, larg. 112,5 cm, prof. 72 cm ; Height
28 in, width 44¹/₈ in, depth 28¹/₃ in

A gilt-brass mounted mahogany
desk, Louis XVI style, 19th century,
the green leather top fitted with two lateral sliding
tops, with two drawers; the mounts regilt

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



134



135

135

Quatre miniatures du XVIII et XIXe siècle, dans un cadre

incluant deux portraits de l'impératrice Joséphine (1763-1814), le premier par Daniel Saint (1778-1847), le second attribué à Louis Bertin Parant (1761-1851) ; un portrait de Maximilien 1er Joseph, roi de Bavière (1756-1825) et un portrait de Frédéric Auguste 1er, électeur et roi de Saxe (1750-1827)

Aquarelle et gouache sur ivoire, une est signée. Le tout encadré dans un cadre de velours plus récent

Le cadre : 21,5 x 28 cm ; 8½ by 11 in

A set of four portrait miniatures including two portraits of Empress Joséphine (1763-1814), the first by Daniel Saint (1778-1847); the second attributed to Louis Bertin Parant (1761-1851); a portrait of Maximilian I Joseph, King of Bavaria (1756-1825); and a portrait of Friedrich Augustus I, Elector of Saxony and King of Saxony (1750-1827)

Each watercolour and bodycolour on ivory, one signed ; in a later velvet panel

• 5 000-8 000 € 5 700-9 200 US\$

Lustre en bronze doré et bronze patiné d'époque Louis-Philippe, vers 1830

à neuf bras de lumière ; (monté à l'électricité)
Haut. 110 cm, diam. 54 cm ; Height 43 $\frac{1}{3}$ in,
diameter 21 in

A patinated and gilt-bronze nine-light chandelier, Louis Philippe, circa 1830

(fitted for electricity)

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$

137 pas de lot





138

138

Ecole Française vers 1698

PORTRAIT DE LÉOPOLD IER ET D'ELISABETH DE FRANCE

Huile sur cuivre

Titré et daté en bas *LEOPOLD IER FILS DE CHARLES.V. EPOUSA ELIZABETH CHARLOTE DE FRANCE / FILLE.DV DVC D'ORLEANS. L'AN 1698*

Porte un numéro en haut à droite 62

18 x 25 cm ; 7 by 9 7/8 in

Oil on copper

Titled and dated lower *LEOPOLD IER FILS DE CHARLES.V. EPOUSA ELIZABETH CHARLOTE DE FRANCE / FILLE.DV DVC D'ORLEANS. L'AN 1698*

Bears a number upper right 62

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

139

Gustave-Adolphe Simoneau

Bruges 1810 - 1870 Bruxelles

ENSEMBLE DE HUIT VUES DE CATHÉDRALES D'ANGLETERRE, DE FRANCE ET D'ALLEMAGNE

Inscrit en bas à gauche *Gustave Simonau del et lith* ; en bas au centre *Déposé* ; en bas à droite *Imprimé par P. Simonau lithographe éditeur Rue aux Choux N°68 à Bruxelles*

Lithographie

Environ 69, 5 x 52,5 cm ; Approximately 27 3/8 by 20 3/4 in.

(8)

Gustave-Adolphe Simoneau
Series of eight views of cathedrals in England, France and Germany

Inscribed lower left *Gustave Simonau del et lith* ; lower center *Déposé* ; lower right *Imprimé par P. Simonau lithographe éditeur Rue aux Choux N°68 à Bruxelles*

Lithograph

400-600 € 500-700 US\$



139 (partie de lot)



140

140

Alexandre Gabriel Decamps

Paris 1803 - 1860 Fontainebleau

LA RENCONTRE

Monogrammé *DC* en bas à droite
Fusain avec rehauts de blanc et petits rehauts de couleurs sur papier
22 x 16 cm ; 8¾ by 6¼ in.

Monogrammed *DC* lower right
Charcoal heightened with white and colored highlights on paper

300-500 € 350-600 US\$

141

Petit cartel d'applique en bronze doré d'époque Louis XV,

le mouvement signé *F. Carré à Paris*

Haut. 28,5 cm, larg. 16,5 cm ; Height 11¼ in, width 6½ in

A small gilt-bronze wall clock, Louis XVI,

the movement signed *F. Carré à Paris*

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



141

142

Canapé-lit moderne,

en velours gris taupe

Haut. 78 cm, larg. 208 cm, prof. 111 cm ; Height 30¾ in, width 82 in, depth 43¾ in

A modern sofa bed

covered with grey velvet

300-500 € 350-600 US\$



142



143 (partie de lot)



143

Lot de huit gravures comprenant

deux vues de festivités à Paris pour le mariage du Dauphin en 1745 d'après Cochin (49 x 83 cm), deux vues d'Ostende d'après Olivier Le May par Masquelier en 1782 et 1787 (49,5 x 66 cm), une étude de deux têtes d'après Van Loo, les Rois Mages d'après Rubens, une vue des Tuileries en 1803 et une vue aquaillée du parlement du Languedoc ; encadrées

Lot comprising eight engravings

two depicting feasts in Paris for the wedding of the Dauphin in 1745 after Cochin (19 1/3 by 32 1/2 in), two views of Ostende after Olivier Le May by Masquelier in 1782 and 1787 (19 1/2 by 26 in), a study of two heads after Van Loo, the wise Men after Rubens, a view of the Tuileries in Paris and a view of the parliament in Lanquedoc (watercoloured) ; framed

800-1 200 € 950-1 400 US\$

144 pas de lot

145

Attribué à Jean Pillement

Lyon 1728 - 1808

ANÉMONES

Pierre noire et rehauts de blancs
229 x 270 mm
(2)

Black chalk heightened with white

PROVENANCE

Ancienne collection Julian, janvier 79 (d'après une inscription à l'arrière)

On y joint :

Ecole Française du XVIIIe siècle

Pastorale

Pierre noire, sanguine, lavis de brun et de gris
Signé en bas à droite *Marolle(?)*

Together with:

French School, 18th century

Pastoral

Black and red chalk with brown and grey wash
Signed lower right *Marolle(?)*

600-800 € 700-950 US\$



145 (partie de lot)

146

Entourage de Gaetano Gandolfi

Bologne 1734-1802

ALLÉGORIE DE L'HIVER

Sanguine avec rehauts de blanc

388 x 268 mm

(3)

Red chalk heightened with white

On y joint :

D'après Giuseppe-Maria Crespi

Le mariage

Graphite, plume et encre noire

Porte une inscription et une date

375 x 264 mm

Ecole Française du XIXe siècle

Couple sur un sofa

Graphite, plume et encre noire

172 x 234 mm

Les trois dessins portent l'envoi de Gaston Palewski.

Together with:

After Giuseppe-Maria Crespi

The wedding

Graphite and black ink

Bears an inscription and a date

375 x 264 mm

French School, 19th century

Couple on a couch

Graphite, pen and black ink

172 x 234 mm

The three drawings bear a dedication by Gaston

Palewski.

800-1 200 € 950-1 400 US\$



146 (partie de lot)



147

147

Jean-Jules-Antoine Lecomte du Noüy

Paris 1842 - 1923 Paris

TÊTE D'HOMME BARBU

Porte au dos un cachet *Lecomte du Nouy*

Huile sur toile

22,5 x 18,4 cm ; 8⁷/₈ by 7¹/₄ in.

Bears a *Lecomte du Nouy* stamp on the back

Oil on canvas

Etude pour la tête de l'homme apparaissant à gauche de la grande toile *Saint Vincent de Paul secourant l'Alsace et la Lorraine après la guerre de 1637* peint en 1879 et conservé à l'église de la Trinité, Paris.

Study for the head of the man in the left part of the large painting *Saint Vincent de Paul secourant l'Alsace et la Lorraine* executed in 1879 and kept at the Trinité Church, Paris.

600-800 € 700-950 US\$

148

Henri Duvioux

Né à Paris en 1855

VUE DE CONSTANTINOPLE

Traces de signature en bas à droite *H. D..v.*

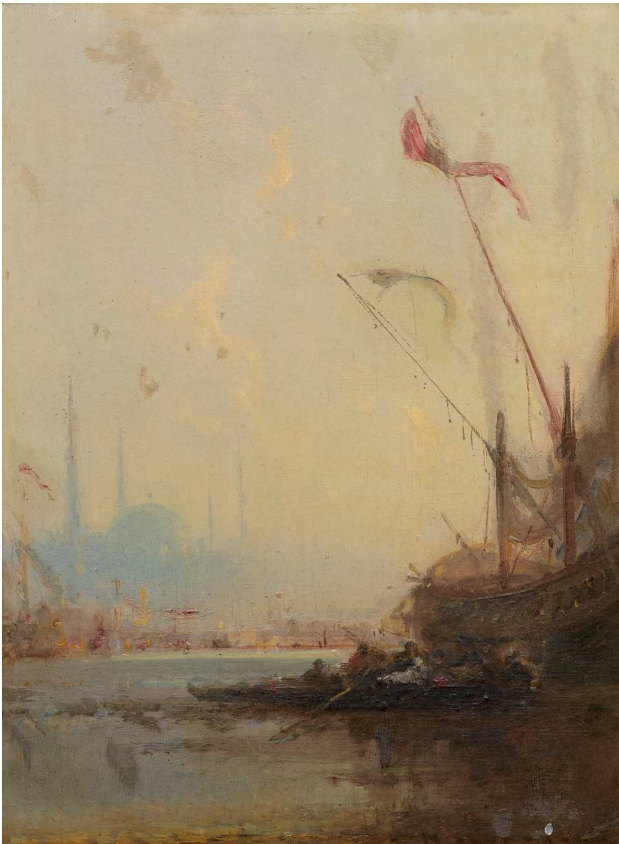
Huile sur panneau

20,5 x 15,3 cm ; 8 by 6 in.

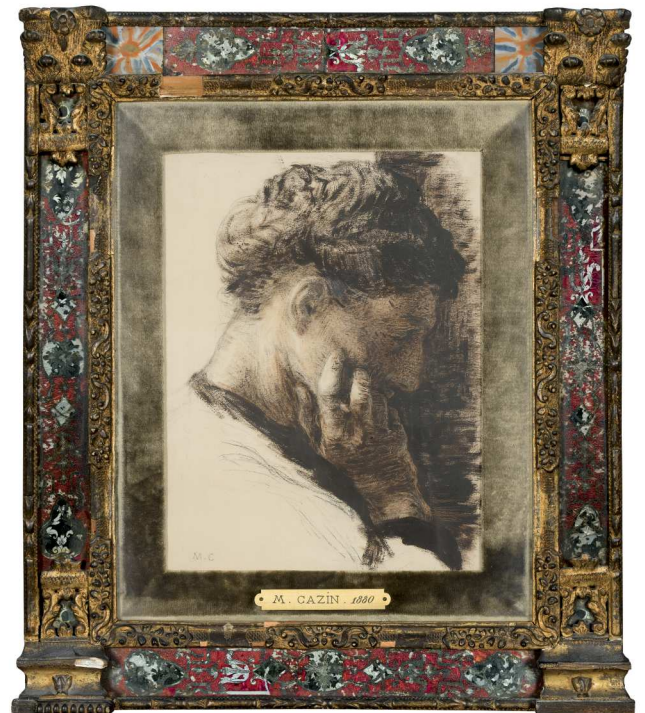
Traces of signature lower right *H. D..v.*

Oil on panel

600-800 € 700-950 US\$



148



149

Attribué à Aristide-Jean-Marie-Michel Cazin

Paris 1869 - 1917 Boulogne-sur-Mer

PROTRAIT DE FEMME DE PROFIL

Monogrammé en bas à gauche M.C. ; Porte au dos une ancienne étiquette *Ancienne rétrospective de 1900 / n° 878*
Huile, sanguine et fusain sur papier
33,5 x 25 cm ; 13³/₄ by 9³/₄ in.

Monogrammed lower left M.C. ; Bears an old label on the back
Ancienne rétrospective de 1900 / n° 878
Oil, red chalk and charcoal on paper

PROVENANCE

Ancienne collection Edmond Taigny (1828-1906) (voir la note du lot 5)

EXPOSITION

Peut-être, *Exposition Universelle de 1900, Exposition décennale des Beaux-Arts*, Paris, 1900, n°406 titré *Jeune fille de Bâle (sanguine)*

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

Odilon Redon

1840 - 1916

... À TRAVERS SES LONGS CHEVEUX QUI LUI COUVRAIENT LA FIGURE, J'AI CRU RECONNAÎTRE AMMONARIA,
TENTATION DE SAINT ANTOINE, (MELLERIO 95), 1889,

lithographie sur chine appliqué sur papier, signée au crayon en bas à gauche,
29 x 23,2 cm ; 11 7/16 x 9 1/8 in (planche)
69,8 x 44,7 cm ; 27¹/₂ x 17⁵/₈ in (feuille)

lithograph on chine appliqué on paper, signed in pencil lower left,
29 x 23,2 cm ; 11 7/16 x 9 1/8 in (plate)

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



150



151

Le monogrammist AB (actif dans les années 1530) d'après Hans Sebald Beham (Flandres, 1561 - 1623)

"THE BAGGAGE TRAIN WITH THE SERGEANT-MAJOR"
CIRCA 1535

gravure
7,5 x 24 cm ; 3 x 9¹/₂ in

The monogrammist AB (active 1530's), after Hans Sebald Beham's woodcut "The Baggage Train with the Sergeant-Major" circa 1535

engraving

200-300 € 250-350 US\$

Jean Messagier

1920 - 1999

FORÊT CASSÉE, 1967-1969

signé, numéroté 102/150 et porte le cachet du

fondeur *Valsuani*

bronze à patine dorée

20 x 23 x 21 cm; 8 x 9 x 8 3/8 in.

signed, numbered 102/150 and stamped with the

foundry mark *Valsuani*

bronze with golden patina

700-1 000 € 800-1 150 US\$



152



© Didier Massard

153

153

Didier Massard

B. 1953

LA CASCADE, 2001

Tirage chromogénique contrecollé sur aluminium.
Au verso, signé et numéroté AP 2/2 au feutre noir sur une étiquette portant les informations de l'oeuvre fixée au dos du montage. Edition de 10 + 2 AP. Monté et encadré.
96 x 120 cm; 37 3/4 x 47 1/4 in.

Chromogenic print, flush-mounted to aluminium.
On the reverse, signed and numbered AP 2/2 in black felt tip pen on a label bearing information of the work affixed to the back of the mount. Edition of 10 + 2 AP. Mounted and framed.

BIBLIOGRAPHIE

Quentin Bajac, Philippe Le Guillou, *Artifices – Didier Massard*, Gourcuff Gradenigo, France, 2008, pl. 20;

10 000-15 000 € 11 400-17 100 US\$



154

154

Georges Braque

1882 - 1963

DISQUES (FROM LE TIR À L'ARC)
(VALLIER 153)

lithographie, 1960, sur Chine appliqué sur papier
Rives, signée et numérotée au crayon 15/70
22 x 15,5 cm ; 8½ x 6 in

lithograph in blue, 1960, on Chine appliqué to
Rives paper, signed in pencil numbered 15/70

400-600 € 500-700 US\$

155

Pablo Picasso

1881 - 1973

LA TOILETTE (BLOCH 65 ; MOURLOT XV)

Lithographie, 1923
Signée et numérotée 00/000

Epreuve vraisemblablement en marge de l'édition
de 50 exemplaires
27 x 20,4 cm ; 10½ by 8 in

Lithograph, 1923
Signed and numbered 00/000

Presumably a proof aside from the numbered
edition of 50

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

L'Élégance Intemporelle
Paris, Rive-Gauche
Vente Paris 14 septembre 2017

Exposition 10 – 13 septembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS 01 53 05 53 01 BRICE.FOISIL@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TELECHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



PARIS — ROME

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE
COLLECTION PRIVÉE

Vente Paris 15 septembre 2017

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

binoche et giquello



JEAN-JACQUES GRANDVILLE
Les Métamorphoses du jour, 1854.
Estimation 15 000–20 000 €

ALEXANDRE DUMAS
Henri III et sa cour, 1829.
Reliure de Thouvenin.
Exemplaire offert à M^{lle} Georges.
Estimation 35 000–45 000 €

VICTOR HUGO
Carnet autographe de 80 pp, 1834.
Estimation 70 000–90 000 €

Bibliothèque romantique R. & B.L.

Éditions originales – Livres illustrés – Lettres et manuscrits autographes – Dessins

Vente Paris 10 octobre 2017

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
RENSEIGNEMENTS DOMINIQUE COURVOISIER + 33 (0)1 42 68 11 29
ANNE.HEILBRONN@SOTHEBYS.COM + 33 (0)1 53 05 53 18
ODILE CAULE +33 (0)1 47 70 48 90
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

Ventes Paris 21 & 22 novembre 2017

Exposition 16 – 20 novembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CECILE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM

SOTHEBYS.COM

©ADAGP 2017, © HIROSHI SUGIMOTO

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



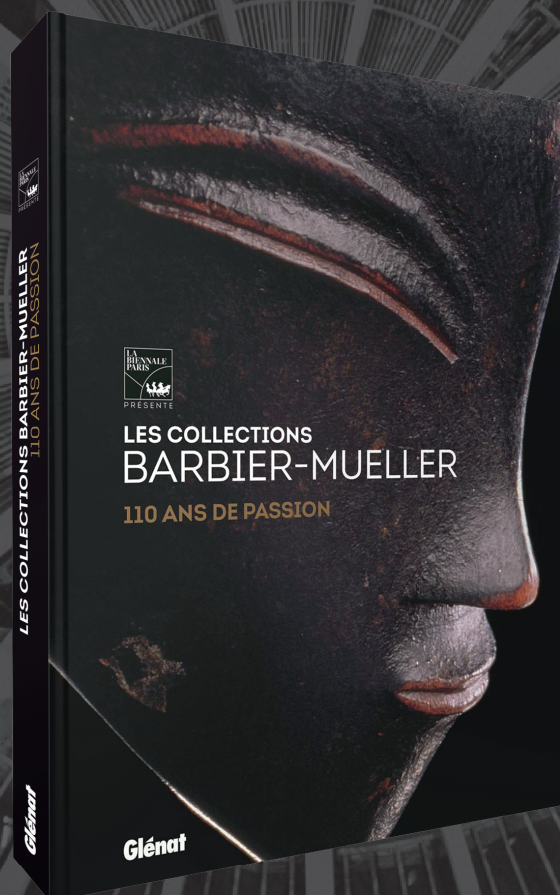


**11-17 SEPTEMBRE
GRAND PALAIS**

LA BIENNALE PARIS PRÉSENTE

**EXPOSITION DES COLLECTIONS
BARBIER MUELLER - 110 ANS DE PASSION**

À CETTE OCCASION,
LES EDITIONS GLÉNAT ÉDITENT UN LIVRE





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1761 "LAURE"

VENTE

DE LA COLLECTION DU
PRINCE MARC DE BEAUVAU-
CRAON, PARIS

DATE DE LA VENTE

15 SEPTEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1761 "LAURE"

SALE TITLE

DE LA COLLECTION DU
PRINCE MARC DE BEAUVAU-
CRAON, PARIS

SALE DATE

15 SEPTEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDDow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités

gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieure au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,139 \$

1 € = 0,882 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,139 \$

1 € = 0,882 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :
Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

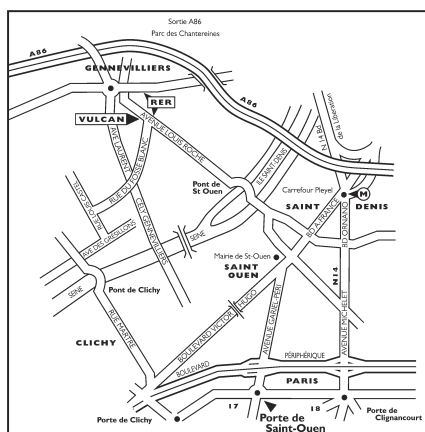
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Henry House
Directeur du Département
Mobilier Européen
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET
TAPISSERIES

Londres

João Magalhães
Spécialiste
+44 (0)20 7293 5089

TAPISSERIES

Stephanie Douglas
+44 (0)20 7293 5469

Project Manager
Shiona Fourie
+44 (0)20 7293 5470

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
Csongor Kis
+1 212 606 7213

TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz
Alexander Grogan
+1 212 606 7213

Paris

Brice Foisil
Directeur du Développement
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph
Directeur des Ventes
+33 1 53 05 53 04

Cologne

Herbert Van Mierlo
+49 (0)221 207 1721

Milan

Francesco Morroni
+39 02 2950 0203

Francfort

Dr Philipp Herzog von Württemberg
+49 69 74 07 87

MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

New York

David Walker
Directeur du Département
+1 212 894 1434

EXPERTS LIAISONS

Bruxelles

+32 2 648 0080

Genève

+41 22 908 4800

Madrid

Laura Perez Hernandez
+34 91 781 2498

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 22 45

ORFÈVRENERIE

Paris

Thierry de Lachaise
Lucie Ronzevalle
+33 1 5305 5320

Londres

ORFÈVRENERIE
Cynthia Harris
Harry Charteris
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Alice Bleuzen
Julia Clarke
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

New York

Kevin Tierney
John Ward
Consultant
+1 212 606 7160

SCULPTURES EUROPÉENNES
ET OBJETS D'ART

New York

Margaret H. Schwartz
Spécialiste International
en Sculptures Européennes
et objets d'art
+1 212 606 7406

David Walker
Sculptures du XIXe siècle
+1 212 894 1434

Londres

Alexander Kader
Directeur du Département
+44 (0)20 7293 5493

Erik Bijzet
+44 (0)20 7293 5304

Johanna Cilia
+44 (0)20 7293 5745

Christopher Mason
+44 (0)20 7293 6062

Paris

Ulrike Christina Goetz
+33 1 53 05 53 64

Milan

Francesco Morroni
+39 02 29 50 02 03

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

L'ÉLÉGANCE INTEMPORELLE

PARIS, RIVE-GAUCHE

14 septembre 2017

Paris

PARIS-ROME, UNE ALLIANCE

ARTISTIQUE

15 septembre 2017

Paris

MODERNITÉS : DE RODIN À

SOULAGES

19 octobre 2017

Paris

INDEX

Bertinet , François 75
Boldini, Giovanni 13
Bonnard, Robert, Attribué à 43
Braque, Georges 154

Cazin , Aristide-Jean-Marie-Michel, Attribué à 149
Chinard, Joseph 6
Courtois, Jacques dit Le Bourguignon, Attribué à 27

Duvieux, Henri 148

Gandolfi, Gaetano, Entourage de 146
Gobert, Pierre et Atelier 73

Isabey, Jean-Baptiste 5, 7

Lecomte du Noüy, Jean-Jules-Antoine 147

Massard, Didier 153
Messagier, Jean 152
Monsiau, Nicolas-André, Attribué à 21
Moucheron (de), Isaac 29

Nini, Jean-Baptiste 84
Picasso, Pablo 155
Pigalle, Jean Marie 33
Pillement, Jean, Attribué à 145
Piranesi, Giovanni Battista 2
Puligo, Domenico, Attribué à 120

Redon, Odilon 150
Rigaud, Hyacinthe, Entourage de 45

Salembier, Henri, Attribué à 30
Simoneau, Gustave-Adolphe 139

Terry, Emilio 1

Weber, Lorenzo Maria 76

Photographes
Nicolas Dubois / ArtDigitalStudio
Responsable de Fabrication
Gaelle Monin, Londres
Graphiste
Antonella Banfi

BOARD OF DIRECTORS

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Jessica M. Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Karen Sutton
Chief Administrative Officer

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

ADVISORY BOARD

C. Hugh Hildesley
Vice Chairman

Alexis Gregory
Deputy Chairman

Juan Abelló
Nicolas Berggruen
Laura M. Cha
Dr. Alice Y. T. Cheng
Halit Cingillioğlu
Henry Cornell
Michel A. David-Weill
Ulla Dreyfus-Best
Frederik J. Duparc
Jean Marc Etlin
Serge de Ganay
Ann Getty
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Pansy Ho

Prince Aymn Aga Khan
Jean-Claude Marian
John L. Marion
Carlo Perrone
Donna Patrizia Memmo
dei Principi Ruspoli
Rolf Sachs
Marjorie Susman
Jean Todt

The Hon. Hilary Weston,
C.M., O.Ont.

SOTHEBY'S COUNCIL

Robin Woodhead
**Chairman,
Sotheby's International**

Michael Berger-Sandhofer
Deputy Chairman

Ina Astrup
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Jasper Conran
Paula Cussi
Oleg Deripaska
Quinten Dreesmann
Tania Fares
Yassmin Ghandehari
Shalini Hinduja

Catherine Lagrange
Edward Lee
Atalanti Martinou
Batia Ofer
Georg von Opel
Olivier Widmaier Picasso
Paulo Pimenta
Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Daniel Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Jacques Veyrat

**EUROPEAN
CHAIRMAN'S OFFICE**

Oliver Barker
Chairman, Europe

Helena Newman
Chairman, Europe

Mario Tavella
Chairman, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Chairman, Europe

Deputy Chairmen

David Bennett
Claudia Dwek
Lord Poltimore

Alex Bell
Jean Fritts
Edward Gibbs
George Gordon
Philip Hook
Henry Howard-Sneyd
Caroline Lang
Pierre Mothes
Heinrich Graf v. Spreti
Patricia Wong
Roxane Zand

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
**Président-directeur général
Chairman, Europe**

Grégoire Billault
Cyrille Cohen
Anne Heilbronn
Pierre Mothes
Andrew Strauss
Cécile Verdier
Vice-présidents

Cécile Bernard
Directrice générale

Jeremy Durack
Secrétaire général



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.